VENTE PUBLIQUE DE PHOTOS, AFFICHES, DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX, SCULPTURES DE ROPS À NOS JOURS
OPENBARE VEILING VAN FOTO'S, AFFICHES, TEKENINGEN, PRENTEN, SCHILDERIJEN, BEELDHOUWWERKEN VAN ROPS TOT HEDEN

Samedi 20 octobre 2012 à 13 h
Zaterdag 20 oktober 2012 om 13 u

Exposition et vente
À LA LIBRAIRIE
Ch. de Charleroi 162, 1060 Bruxelles

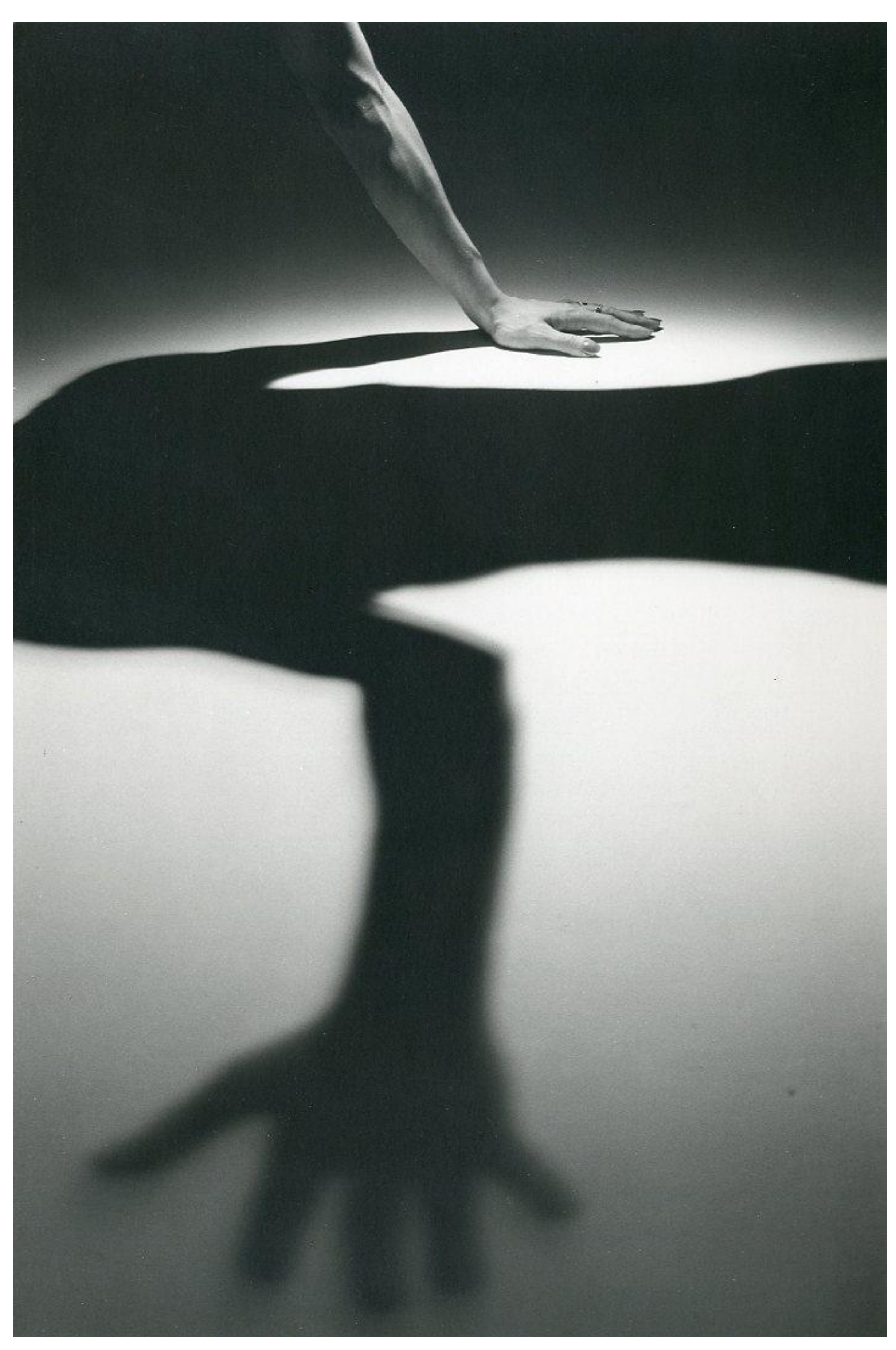
Tentoonstelling en veiling
IN DE BOEKHANDEL
Charleroisesteenweg 162, 1060 Brussel

Exposition :
Samedi 13 octobre de 10 à 19 h,
du lundi 15 au jeudi 18 octobre de 10 à 19 h
et vendredi 19 octobre de 10 à 18 h

Tentoonstelling :
Zaterdag 13 oktober van 10 tot 19 u,
van maandag 15 tot donderdarg 18 oktober van 10 tot 19 u
en vrijdag 19 oktober van 10 tot 18 u

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30
Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
Mail : alain.ferraton@skynet.be
Internet : www.ferraton.be



N° 11 Fabrizio Briganti

TABLE DES MATIÈRES

SAMEDI 20 OCTOBRE 2012 À 13 H



N° 213 André Derain

Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard, le vendredi 19 octobre avant 18 h. Merci de votre compréhension.

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

VACATION DU SAMEDI 20 OCTOBRE 2012 À 13 H

Catalogue rédigé par Damien Voglaire

PHOTOGRAPHIES

1 Affiches. – Ensemble de 4 affiches d'expositions personnelles de Frédéric Brenner, Jean Janssis, Bernard Plossu et Ernestine Ruben à la Galerie Sephiha à Bruxelles (1990-1995). **On joint** 1 affiche avant la lettre de l'exposition d'Ernestine Ruben. Formats divers. **Joint** également : 1 affiche de l'exposition de Hugues de Würstemberger au Musée de l'Élysée à Lausanne et 1 affiche de l'exposition de Keiichi Tahara au Musée de la Photographie à Charleroi (planche tirée sur papier calque et montée sous passe-partout amateur). Bel ensemble./ Ens. 7 pièces. – Est. 25/50

LE PHOTOGRAPHE D'OSTENDE

2 ANTHONY (Maurice). Ensemble d'une dizaine de photographies originales prises à Ostende entre 1924 et 1936. Tirages argentiques portant le cachet du photographe au verso (nom et date au recto). Dim. : 24 × 30 cm (1 cliché de 18 × 24 cm). Parmi ces photos, on retrouve celle de James Ensor, entouré par Albert Einstein, Marcel Abraham et Anatole de Monzie dans les jardins du restaurant « Au Cœur volant » ; il y a également une photo de James Ensor prononçant un discours, 1 scène de bal au Casino d'Ostende ; la visite du duc et de la duchesse de Brabant (futur roi Léopold III) dans la station balnéaire ; la reine des Belges assise sur la plage ; le portrait de l'écrivain Henri Vandeputte ainsi que quelques autres scènes caractéristiques d'Ostende. Originaire d'Ypres, neveu de Constant Permeke, Maurice Anthony était devenu célèbre par ses photos du front de l'Yser quand, peu après la Première Guerre mondiale, il vint s'installer définitivement à Ostende où vivaient, notamment, Ensor, Permeke, Spilliaert, et quelques autres artistes. C'est toujours par la photo qu'Anthony est entré en contact avec l'intelligentsia et le monde artistique ostendais auquel appartenait le baron James Ensor. Très bel ensemble. – Est. 200/300

3 BARIAUX (Raoul). « Royaume des jouets » (1940). Tirage argentique d'époque, contrecollé sur papier cartonné, daté et signé au crayon. Dim. carton : 24,5 × 17,5 cm ; support et sujet : 23 × 17 cm./ **IDEM. Sans titre [Enfants à la poussette].** Tirage argentique d'époque sur papier mat (ni daté ni signé). Dim. support et sujet : 24 × 29,5 cm. Raoul Bariaux est un photographe belge originaire de Tubize (1907-1990)./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

4 BETTI (Rosangela). Sans titre [Homme nu sur un banc]. Tirage argentique sur papier baryté. Dim. support : 24 × 30 cm ; sujet : 22,5 × 29 cm. Rosangela Betti (Mercatale-Sassocorvaro, °1946) est un photographe et artiste multimédia italien. Il a étudié à l'Institut Mengaroni de Pesaro. Nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 1982. – Est. 75/100

5 BEYLS (Peter). Portfolio comportant 3 cibachromes, just. 6/6, datés 1973-1975, signés à l'encre blanche et montés individuellement sous passe-partout. Dim. passe-partout : (3 ×) 50 × 60 cm ; support : (3 ×) 30 × 43 cm ; sujet : (3×) 27 × 39 cm. Peter Beyls (°1950) est un pionnier des arts numériques et génératifs. Sa carrière, entamée dans les années 1970 et marquée du double sceau de l'expérimentation et de l'avant-garde, a embrassé le champ des arts plastiques et la musique assistée par ordinateur. Beyls s'est ainsi initié très tôt aux techniques de programmation informatique et aux systèmes génératifs, qui sont devenus son matériau, et progressivement, son medium de prédilection. – Est. 150/200

6 BIAVATI (Giorgio Clinio). Sans titre (1987). Tirage original en couleurs, monté sous passe-partout d'origine (daté et signé au crayon). Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; support et sujet : 30 × 30 cm. – Est. 75/100

7 BIAVATI (Giorgio Clinio). Sans titres [Nus]. Suite de 4 polaroïds en couleurs, cachetés au verso. Dim. support : (4 ×) 10 × 10,5 cm ; sujet : (4 ×) 9,2 × 7,3 cm. – Est. 100/150

8 BRIATTA (Maurizio). Sans titre (1988). Tirage original en couleurs, daté, signé au crayon et portant le cachet du photographe. Photo réalisée aux Rencontres internationales de la Photographies à Arles en 1988. Dim. support et sujet : 40,5 × 30,5 cm. Diplômé en architecture, Maurizio Briatta (°1954) vit et travaille à Turin. Nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 1984 (www.mauriziobriatta.it). – Est. 75/100

9 BRIGANTI (Fabrizio). Sans titre (1988). Tirage au gélatino-bromure d'argent, signé au verso. Dim. support : 22,5 × 16 cm ; sujet : 20,5 × 14 cm. Fabrizio Briganti est né à Trieste en 1963. Il étudie l'architecture à Venise avant de s'initier à la photographie. Prédilection pour les portraits et la recherche sur le corps humain. Ses photographies ont notamment été publiées dans « Progresso fotografico » et « Photo Magazine ». Nombreuses expositions principalement en Italie. – Est. 75/100

10 BRIGANTI (Fabrizio). Sans titre [Jeux d'ombre]. Tirage au gélatino-bromure d'argent, signé au verso. Dim. support : 16 × 24 cm ; sujet : 15 × 22,5 cm. – Est. 75/100

11 BRIGANTI (Fabrizio). Sans titre [Jeux d'ombre]. Tirage au gélatino-bromure d'argent, daté 1988 et signé au verso. Dim. support : 22,5 × 16 cm ; sujet : 20,5 × 14 cm. – Est. 75/100

12 BRIGANTI (Fabrizio). Sans titre [Jeux d'ombre]. Tirage au gélatino-bromure d'argent, daté 1987 et signé au verso. Dim. support : 22,5 × 16 cm ; sujet : 20,5 × 14 cm. – Est. 75/100

13 CHARLIER (Jacques). « Le Pouvoir de la vie » (198). Planche comportant une photographie originale en couleurs et 3 f. tapuscrits, just. 1/10, signée à l'encre noire et montée sous cadre unique en alu noir. Dim. cadre : 70 × 50,5 cm ; sujet : 60 × 42,5 cm. – Est. 500/750

14 CROMPHOUT (André). Sans titre [Portrait de Andy Warhol]. Tirage argentique d'époque (années 70), signé dans le coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 62 × 52 cm ; sujet : 39 × 29 cm. Photographie reproduite dans l'ouvrage « USA, Ladies and Gentlemen » (texte de Henry Miller, photos de André Cromphout et Michel Waxmann). – Est. 75/100

15 D'URSEL (Roland). Sans titre [Portrait d'Edgard Tytgat]. Tirage argentique d'époque, signé par Roland d'Ursel, contresigné par Edgard Tytgat et monté sous passe-partout ivoire et cadre noir en alu brossé. Dim. cadre : 40 × 34 cm ; sujet : 22,5 × 17,5 cm. – Est. 75/100

16 DAMY (Ken). Sans titre (1984). Tirage original en couleurs, just. 2/3, daté et signé dans le coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 41,5 × 29,5 cm. – Est. 75/100

17 DE RECK (Didier). Sans titre (1995). Tirage argentique monté sous passe-partout blanc (daté et signé au crayon) et cadre noir d'origine (dédicacé au verso). Dim. cadre : 51 × 41 cm ; sujet : 35 × 24 cm. Didier De Reck (Élisabethville, Zaïre, °1958) est un peintre, graphiste et photographe belge. Formation à Saint-Luc et à l'ERG à Bruxelles. « Mon travail s'inscrit dans la lignée des photographes humanistes. Mes photos, mes rencontres devrais-je dire, sont juste d'heureuses opportunités de faire connaissance avec la banalité quotidienne ». – Est. 50/75

18 DE RECK (Didier). Sans titre. Tirage argentique monté sous passe-partout blanc (signé au crayon) et cadre noir d'origine. Dim. cadre : 41 × 51 cm ; sujet : 24 × 35 cm. – Est. 50/75

18bis DIBBETS (Jan). « Seascape 56 ». Photographie monochrome tirée sur papier couché, justifiée et signée du cachet de l'artiste. Dim. support et sujet : 100 × 64 cm, timbre à sec de l'ISELP. – Est. 100/150

19 ÉVRARD (Jacques). « Pierre Caille » (1968). Tirage argentique sur papier baryté. Titre et cachet du photographe au verso. Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 29 × 20 cm. Photographe et graveur, Jacques Évrard (Bruxelles, °1943) est attaché à l'atelier de typographie de La Cambre de 1964 à 1972. En 1973, il devient membre du groupe « Cap ». Œuvres acquises par l'État et le Musée d'Art moderne à Bruxelles. – Est. 25/50

20 FAUVILLE (Claude). Sans titre [Érotique]. Tirage au gélatino-bromure d'argent monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 20 × 20 cm. Après des études de dessin et de sculpture, Claude Fauville (Charleroi, °1940) a choisi la photographie pour se consacrer exclusivement à la représentation du corps féminin. Ses clichés en noir et blanc exaltent la beauté et le mystère de ces corps de femmes ordinaires, exacerbés par le désir. Depuis 1980, il expose régulièrement en Belgique et à l'étranger. – Est. 100/150

21 FAUVILLE (Claude). Sans titre [Nu partiellement drapé]. Tirage au gélatino-bromure d'argent monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 20 × 20 cm. – Est. 100/150

22 FAUVILLE (Claude). Sans titre [Nu partiellement drapé]. Tirage au gélatino-bromure d'argent monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 20 × 20 cm. – Est. 100/150

23 FENZL (Michele). « Totem » (1988). Tirage argentique sur papier baryté. Titre et cachet au verso. Dim. support : 30 × 40 cm ; sujet : 27,5 × 34,5 cm. – Est. 75/100

24 GIACOMELLI (Mario). Sans titre. Planche en offset montée sous cadre en alu. Anvers, Centre culturel international (ICC), s.d. (ca 1975), dim. cadre : 74,5 × 58 cm ; sujet : 72 × 52 cm. – Est. 25/50

24bis GROOTECLAES (Hubert). « Fort de France » (1980). Tirage original sur papier baryté viré au sélénium, titré, signé à l'encre noire et monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 40 × 50 cm ; support : 30 × 40 cm ; sujet : 25 × 37,5 cm. Spécialiste du portrait, Hubert Grooteclaes (Aubel, 1927 – Liège, 1994) fréquente les milieux du spectacle. Il y noue des amitiés solides, en particulier avec Léo Ferré. Il réalise des couvertures de disques pour Jacques Brel, Charles Aznavour, Françoise Hardy et de livres pour Georges Simenon. Passant de l'image-trait à l'image floue, il a mis au point une technique toute particulière. Son originalité provient de l'utilisation d'un flou qui lui est tout à fait personnel. – Est. 100/150

25 GUIDALEVITCH (Victor). « Au hasard des rencontres » [Port d'Anvers]. Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, portant le cachet du photographe au verso. Dim. support et sujet : 39,5 × 25,5 cm. Victor Guidalevitch (1892-1962) est un photographe amateur d'origine russe qui vécut à Anvers. – Est. 100/150

26 HAMILTON (David). « Le Nu » (1996). Reproduction photographique tirée sur papier couché, just. 98/200, datée et signée au crayon. Dim. support : 60 × 46,5 cm ; sujet : 40 × 28 cm, timbre à sec « David Hamilton, Ramatuelle, France ». – Est. 100/150

27 HANNOSET (Corneille). Sans titre [Portrait]. Tirage argentique portant le cachet du photographe au verso. Dim. support et sujet : 18 × 24 cm. **On joint** un second tirage (même sujet mais sensiblement différent) monté sur support plastifié et portant le cachet du photographe. Même format. Sculpteur, graphiste et photographe, Corneille Hannoset (Bruxelles, 1926-1997) suit une formation à La Cambre et à l'Académie de Bruxelles. Il travaille dans les Ateliers du Marais avec Michel Olyff, Olivier Strebelle et Pierre Alechinsky. Collabore avec le groupe Cobra./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

28 HANNOSET (Corneille). Sans titre [Composition en noir]. Tirage argentique portant le cachet du photographe au verso. Dim. support et sujet : 29 × 39 cm, traces de colle au verso. – Est. 25/50

29 HOUCMANT (Pierre). « André Blavier » (le don d'ubiquité). Tirage argentique sur papier baryté, titré, daté 2007, signé à la mine de plomb au verso et monté sous passe-partout. Pièce unique. Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; support : 40 × 30 cm ; sujet : 30 × 21 cm, timbre à sec du photographe. Pierre Houcmant (Pepinster, °1953) suit une formation chez Grooteclaes à Saint-Luc Liège et à l'Académie d'Amsterdam. Prédilection pour les portraits et les nus. A notamment réalisé « Visages de l'écrit », portraits d'une quarantaine d'auteurs francophones. Professeur à Saint-Luc à Liège. Bel ensemble. – Est. 300/400

30 HOUCMANT (Pierre). Ensemble de 10 photographies originales en noir, bistre ou sépia. Tirages argentiques sur papier baryté, titrés, monogrammés et portant le cachet du photographe au verso. Sujet : Nus et portraits fragmentés. Dim. support : (10 ×) 30 × 40 cm ; sujet : (10 ×) ± 25 × 35 cm, timbre à sec du photographe. – Est. 500/750

31 [James Ensor]. – Ensemble de 4 photographies originales sur papier baryté. Parmi ces photos, 3 portraits de James Ensor : chez lui à Ostende, fumant une cigarette sur la digue, derrière la caméra (photo abîmée). La 4e photo est un portrait de l'artiste ostendais Léon Spilliaert. Provenance : Henri Storck (cachet du cinéaste au verso d'un des clichés). – Est. 25/50

32 KLASSON (Eva). « Prudence » (1982). Tirage argentique sur papier baryté monté sous passe-partout blanc et cadre en alu. Photographie datée et signée à l'encre bleue au verso : « Prise de vue Paris 1982, tiré par mes soins (1983), Eva Klasson ». Dim. cadre : 46 × 56 cm ; sujet : 29 × 39 cm. Eva Klasson (°1947) est une photographe d'origine suédoise, élève de Christer Strömholm. Vit à Paris. Exposition au Centre Georges Pompidou et au Musée d'Art mo-

derne de la Ville de Paris en 1977, au Salon des Indépendants en 1980. – Est. 150/200

33 LA FORTEZZA (Mario). « Dove si radica il vento » (1986). Impression aux sels d'argent avec coloration polychrome, titrée, datée et signée au verso. Tirage unique monté sous passe-partout amateur. Dim. support : 25,5 × 20 cm ; sujet : 22 × 15 cm. – Est. 75/100

34 MASTROLONARDO (Mariano). Sans titres [Portraits]. Ensemble de 2 tirages argentiques sur papier baryté, datés (1986-1988) et signés à la mine de plomb au verso. Dim. support : (2 ×) 25 × 20 cm ; sujet : 23,5 × 18,5 cm. – Est. 75/100

35 MEURIS (Jacques). « Arbre ». Tirage argentique sur papier mat, titré, just. 2/5 et signé à l'encre noire au verso. Dim. support et sujet : 59,5 × 49,5 cm, traces de démontage au verso. Photographe, critique d'art, poète et auteur, Jacques Meuris (Liège, 1923 – Bruxelles, 1993) a été professeur honoris causa à La Cambre. Il a écrit plusieurs ouvrages, études et monographies. Trouve son inspiration dans le paysage urbain. – Est. 25/50

36 MEURIS (Jacques). « Nauplie ». Tirage argentique sur papier mat, titré et justifié au verso. Tirage limité à 5 ex. Dim. support et sujet : 45 × 57,5 cm. – Est. 50/75

37 MOHDAD (Sam). Sans titre [Portrait]. Tirage argentique sur papier baryté, signé à l'encre noire. Dim. support : 30 × 40 cm ; sujet : 25 × 37 cm. Après des études à Liège, Sam Mohdad (Bzebdine, Liban, °1964) réalise des reportages au Proche-Orient et plus généralement dans le monde arabe : Algérie, Irak, Liban ou chez les Sahraouis. Il est membre de l'agence VU à Paris. **On joint** 1 portrait de femme en plan serré (tirage argentique, daté 2007, signé au verso d'un photographe non identifié)./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

38 MORIAN (Robert). Sans titre [Série « Surfaces »]. Tirage argentique d'époque sur papier baryté. Dim. support et sujet : 30 × 40,5 cm. Photographe, Robert Morian (1924-1974) utilise la macrophotographie pour donner à ses fragments d'objets, de plantes ou de personnages une dimension magique. Considérant ses photos comme des pièces uniques, il n'en tirait qu'un seul exemplaire. Rétrospective au Musée d'Ixelles en 1977. – Est. 25/50

39 NOËL (Valéry). Sans titre [Composition érotique]. Tirage argentique sur papier mat, daté 2004 et signé à la mine de plomb au verso. Dim. support : 47,5 × 35 cm ; sujet : 45 × 32,5 cm. Valéry Noël possède un univers et un style. Écorché vif, ce photographe liégeois capte sur pellicule ses blessures d'âme à travers notamment le corps de Géraldine, son modèle de prédilection. À force de talent et de travail, il impose dans le milieu ses images fortes. – Est. 25/50

40 TRÉMORIN (Yves). « En descendant l'escalier » (1985). Tirage argentique sur papier baryté, titré, daté et signé à la mine de plomb au verso. Dim. support : 40,5 × 30,5 cm ; sujet : 35 × 23 cm./ **[Non identifié]. Sans titre** (2004). Tirage argentique sur papier baryté, daté et signé à la mine de plomb au verso. Dim. support : 40,5 × 30,5 cm ; sujet : 36,5 × 24 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 100/150

41 ROSSO (Fiorenzo). Sans titre [Composition végétale]. Tirage original en couleurs monté sous passe-partout (daté 1988 et signé au crayon). Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; sujet : 30 × 19,5 cm. Fiorenzo Rosso est un photographe italien né à Vercelli en 1955. Il participe aux Rencontres internationales de la Photographie à Arles en 1985 et à la 52e Biennale de Venise. Œuvres au Musée de la Photographie de Brescia. **On joint** 1 plaquette de son exposition personnelle à la « Ken Damy Photogallery » à Milan. – Est. 75/100

42 SARTONI (Danilo). « Nudo maschile » (1987). Tirage unique à la gomme bichromatée sur papier vélin, daté, signé au verso et monté sous passe-partout d'origine (contresigné). Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; sujet : 24 × 19 cm. Céramiste, sculpteur et photographe, Danilo Sartoni (Ravenne, °1954) réalise sa première exposition en 1983. Utilisateur passionné du Polaroïd, il entreprend une recherche approfondie sur ce support. – Est. 75/100

43 STERCQ (Jean-Pol). « Bob De Moor » (1994). Tirage argentique et collage sur papier, titré et signé au crayon (daté et contresigné au verso). Pièce unique justifiée 1/1. Dim. support : 37,5 × 27,5 cm ; sujet : 21 × 14 cm. Jean-Pol Stercq (°1943) fut notamment photographe pour le journal Tintin. Attiré par le surréalisme, il fit la connaissance de Marcel Mariën, pour lequel il travailla. Il est l'auteur de nombreux portraits d'artistes belges. Œuvres dans plusieurs musées de France et de Belgique. – Est. 100/125

44 SUDRE (Jean-Pierre). « Port 17 - Paysage 4 » [Paysage matériographique]. Tirage argentique sur papier Agfa, contrecollé sur vélin d'Arches, titré, just. 17/30, daté 1972-75 et signé au crayon. Dim. support : 38 × 51 cm ; photo : 20 × 30 cm. – Est. 75/100

45 SUDRE (Jean-Pierre). « Port 17 - Paysage 8 » [Paysage matériographique]. Tirage argentique sur papier Agfa, contrecollé sur vélin d'Arches, titré, just. 17/30, daté 1972-75, et signé au crayon. Dim. support : 38 × 51 cm ; photo : 20 × 30 cm. – Est. 75/100

46 SUDRE (Jean-Pierre). Sans titre [Composition végétale]. Tirage au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur papier ivoire. Tirage moderne. Dim. support et sujet : 40 × 30 cm. – Est. 75/100

47 SUDRE (Jean-Pierre). Sans titre [Collier végétal]. Tirage au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur papier ivoire. Dim. support et sujet : 30 × 24 cm. – Est. 75/100

48 SUDRE (Jean-Pierre). Sans titre [Composition végétale]. Tirage au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur papier ivoire. Dim. support et sujet : 29 × 22,5 cm. – Est. 75/100

49 SUDRE (Jean-Pierre). Sans titre [Portrait]. Tirage au gélatino-bromure d'argent, contrecollé sur papier ivoire. Cachet du photographe et annotations au verso. Dim. support et sujet : 30 × 24 cm, lég. pli dans la partie supér. – Est. 75/100

50 SZÉKESSY (Karin). Calendrier mural à spirale (1984). Ensemble de 12 planches érotiques reproduites en quadrichromie d'après des photos originales de 1973 à 1982. Hambourg, Cicero, 1983, dim. : 56 × 49 cm. Portraitiste, Karin Székessy (Essen, °1938) commence ses études de nu en 1967. À la fin des années 60, elle enseigne la photo de mode à Hambourg. En 1970, avec Paul Wunderlich, elle travaille sur un cycle d'expositions en Allemagne et en Scandinavie. Son métier la fera voyager souvent dont de nombreux séjours à Paris. – Est. 25/50

51 TOVO (Giancarlo). Sans titre (1984). Tirage argentique en couleurs, monté sous passe-partout (daté et signé au crayon). Cachet au verso. Dim. support : 26 × 38 cm ; sujet : 24 × 36 cm. – Est. 75/100

AFFICHES PUBLICITAIRES

52 BLANDIN (André). « Exposition de faïences et de porcelaines de Bruxelles » (1923). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Impr. Paelman à Bruxelles. Dim. : 56,5 × 44 cm. – Est. 25/50

53 KEY (Julian). « Chat noir » (1966). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, signée au crayon. Dim. support : 68 × 52,5 cm ; sujet : 60 × 44,5 cm (Baudson, Julian Key, p. 56 pour l'affiche au format 320 × 240 cm). – Est. 50/75

54 KEY (Julian). « Slip Dulcia » (1976). Sérigraphie en couleurs signée dans la planche. Brux., Impr. Tytgat, 1976, dim. support et sujet : 160 × 105 cm, 1 déchirure marg. et 1 pet. accroc sans manque (Baudson, Julian Key, p. 78 pour l'affiche au format 100 × 62 cm). – Est. 75/100

55 LEONARD (Josse). "Visit the Congo Kivu" (1950). Lithographie en couleurs signée dans la planche. Brux., Tourist Office for the Belgian Congo and Ruanda-Urundi, (1950), dim. : 92,5 × 63,5 cm, pet. déchirure marg. (restaurée). Impr. J. De Vos à Forest. – Est. 25/50

56 LYNEN (Amédée). « Théâtre de l'Olympia » [Bruxelles prix de vertu]. Lithographie en couleurs, signée dans la planche et montée sous cadre bleu en alu (non décadrée). Affiche pour la revue à grand spectacle de Luc Malpertuis et Émile Boulland, mis en scène par Henri Lejeune. Brux., Impr. Fuytynck, (1902), dim. cadre : 86 × 62,5 cm ; affiche : 83 × 60,5 cm, timbre fiscal cacheté au coin infér. droit, 2 pet. mouillures marg., pet. accrocs sans gravité. Rare. – Est. 300/400

57 MARFURT (Léo). « Tabacs Vander Elst ». Ensemble de 2 dessins originaux à l'encre de Chine sur papier, rehaussés de gouache et aquarelle avec repères à la mine de plomb. Dim. : 28 × 38 cm et 20 × 30 cm. Projets pour les tabacs Vander Elst, auxquels **on joint** 6 gravures en noir, monogrammées dans la planche, dont 2 rehaussées de couleurs à l'aquarelle. Dim. : (6 ×) 37,5 × 42,5 cm, 1 planche montée sous passe-partout. Léo Marfurt (Aarau, 1894 – Anvers, 1977) est un affichiste suisse, actif en Belgique. Il s'installe à Anvers en 1922 et travaille à l'imprimerie Omnia, où il fait la connaissance du fabricant de cigarettes Vander Elst, avec qui il va travailler pendant plus de 50 ans. Bel ensemble de dessins et planches publicitaires (avant la lettre) sur fond colonial./ Ens. 8 pièces. – Est. 100/200

58 « Montréal 1976 ». Ensemble de 3 affiches en quadrichromie pour les Jeux Olympiques de Montréal dont celle de la mascotte « Amic ». Dim. : (3 ×) 84,5 × 59,5 cm. – Est. 30/60

59 PEUTIER (L.). « À 3 h de Paris Berck-Plage / 12 km de sable fin ». Lithographie en 5 couleurs, signée dans la planche et marouflée sur toile. P., Impr. Deligne, s.d., dim. toile : 157 × 104 cm ; affiche : 149 × 98 cm. – Est. 100/200

60 SWIERZY (Waldemar). « Dancing w kwaterze Hitlera » (1968). Affiche originale pour le film du réalisateur polonais Jan Batory. Lithographie en couleurs signée dans la planche. Dim. : 81,5 × 57,5 cm. Après des études d'Art graphique, Waldemar Swierzy (Katowice, Pologne, °1931) travaille à Varsovie comme professeur, décorateur de théâtre, illustrateur et affichiste. Sa grande aisance à concevoir une affiche résulte d'une grande maîtrise de la technique. Affichiste-né, il compte à son actif près de mille affiches imprimées. – Est. 25/50

61 TOUSSAINT (Fernand). Affiche (1914). Lithographie en couleurs réalisée pour l'inauguration des installations portuaires de Bruxelles du 19 au 28 septembre 1914. Festivité annulée en raison du début de la guerre. Impr. De Rycker et Mendel à Bruxelles. Texte en néerlandais. Dim. : 90 × 60 cm. – Est. 25/50

62 Voyage. – « Air Congo ». Lithographie en couleurs montée sous cadre métallique d'origine évoquant le hublot de l'avion. Dim. cadre : 99 × 66 cm ; affiche : 92 × 60 cm, déchirures marg. (dissimulées par l'encadrement). – Est. 25/50

DESSINS, GRAVURES ET TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

63 ABRAHAMS (Ivor). « Privacy Plot 111 » (1971). Sérigraphie originale en couleurs rehaussée de fibres par flockage, just. 71/75 et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 71,5 cm ; sujet : 41,5 × 58 cm. Ivor Abrahams (Wigna, Lancashire, °1935) étudie à la St Martins School et la Camberwell School of Art and Crafts à Londres. Acteur majeur du Pop Art anglais, on retrouve ses œuvres dans de nombreuses collections privées et publiques. – Est. 50/75

64 ADAM (Yvon). « Orgasme I » (1975). Crayon sur papier Steinbach, daté et signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 73 × 110 cm, 3 pet. mouillures au bord droit. **On joint** 1 planche en quadrichromie de Yvon Adam (justifiée et signée au crayon) et 2 affiches d'exposition (1973 et 1974). Dessinateur, peintre, graveur et décorateur, Yvon Adam (Grand-Halleux, °1932) exploite graphiquement la sexualité féminine, corporelle et mentale, en une recherche de linéarité qui n'est pas sans rappeler Bellmer. Son œuvre est celle d'un grand prêtre célébrant inlassablement le culte de la femme. – Est. 100/150

65 ADAMI (Valerio). « Espana 82 ». Affiche lithographique pour la Coupe du monde de football. P., Maeght, 1982, dim. : 95 × 60 cm. – Est. 25/50

66 Affiches d'exposition. – Ensemble d'une trentaine d'affiches en quadrichromie de Francis Bacon, Chillida, Dubuffet, Giacometti, Masson, Matisse, Picasso et bien d'autres. Lieux, dates et formats divers. – Est. 40/60

67 Affiches d'exposition. – Ensemble d'une trentaine d'affiches en quadrichromie de Francis Bacon, Rebecca Horn, Donald Judd, Mario Merz, Richard Serra, et bien d'autres. Lieux, dates, formats et états divers. – Est. 50/75

68 Affiches d'exposition. – Ensemble d'une quarantaine d'affiches en quadrichromie de Giacomelli, Beuys, Horn, Judd, Morellet, Penck, Rotella, Saint-Phalle, Tinguely, Tuymans, Vitali et bien d'autres. Lieux, dates, formats et états divers. – Est. 50/75

69 AÏZPIRI (Paul). « Notre-Dame de Paris ». Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 130/220, signée au crayon et montée sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 61,5 × 46 cm ; support : 57 × 38 cm ; sujet : 49 × 34 cm, traces de démontage au verso. – Est. 50/75

70 ALBRECHT (Dietrich). « Ordnung » [Ordre]. Multiple. Boîte à œufs plastique renfermant le mode d'emploi (signé par l'artiste). Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1970, dim. : 9 × 14 × 7,5 cm (Vice-Versand, 20). – Est. 25/50

71 ALECHINSKY (Pierre). « L'Imagination prend le pouvoir ». Affiche (1968). Lettrage et reproduction partielle de la « Coupe sombre » (acrylique de 1968) reproduits en offset. Impr. Arte à Paris. Dim. : 83 × 59 cm. Affiche réunissant des phrases relevées sur les murs de la Sorbonne et de l'Odéon (Charron, Alechinsky Les Affiches, 21). – Est. 600/750

72 ALECHINSKY (Pierre). « Pour Jorn » (1976). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 15/100 et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. support et sujet : 75 × 54 cm. – Est. 200/300

73 ALECHINSKY (Pierre). « Retour aux sources » (1976). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 88/99 et signée au crayon. Brux., Vokaer, 1976, dim. support : 75 × 54 cm ; sujet : 71 × 49,5 cm, timbre à sec de l'édit., qq. piqûres aux coins infér. et supér. droit. – Est. 200/300

74 ALECHINSKY (Pierre). « Studio du T.N. » (1949). Linogravure monochome signée dans la planche. Illustration réalisée pour la saison 1949-1950 du Théâtre national de Bruxelles. Dim. : 15 × 19,5 cm. Rare. – Est. 25/50

75 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1949). Impression typographique d'après la maquette pour le 2e festival du film expérimental organisé par la cinémathèque de Belgique à Knokke du 25 juin au 8 juillet 1949. Version en violet. Brux., Impr. Laconti, 1949, dim. : 58 × 41,5 cm, timbre fiscal portant le cachet de l'imprimeur Laconti. Rare (Charron, Alechinsky Les Affiches, 1). – Est. 100/200

76 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1963). Reproduction d'un dessin à l'encre de Chine pour le festival du film expérimental organisé au Casino de Knokke du 25 décembre 1963 au 2 janvier 1964. Lettrage de Corneille Hannoset. Planche montée sous cadre en bois naturel. Brux., Impr. Laconti, 1963, dim. cadre : 87,5 × 62,5 cm ; affiche : 80,5 × 60 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 12). – Est. 75/100

77 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1965). Lithographie en noir pour son exposition personnelle au Jewish Museum à New York. Dim. : 76 × 57 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 16 ; Rivière, 241). – Est. 75/100

78 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1967). Lithographie en couleurs pour sa rétrospective à la Galerie van de Loo à Munich. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 78 × 61 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 19). – Est. 40/60

79 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1967). Lithographie en couleurs pour le 4e festival du film expérimental au casino de Knokke. Lettrage de Corneille Hannoset. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 80,5 × 50 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 17). – Est. 40/60

80 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1971). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la galerie anversoise Lens Fine Art. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 65,5 × 48,5 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 33). – Est. 25/50

81 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1973). Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Exposition de la donation Pierre Alechinsky aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Musée provisoire d'Art moderne). Texte en néerlandais. Impr. Arte à Paris. Dim. : 64 × 51 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 39). – Est. 25/50

82 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1974). Dessin sur acétate insolé sur plaque et imprimé sur presse lithographique pour son exposition personnelle au Museum Boymans-van Beuningen à Rotterdam. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 80 × 58 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 45). – Est. 25/50

83 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1975). Dessin sur acétate insolé sur plaque et imprimé sur presse lithographique pour son exposition personnelle au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 78,5 × 56 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 51). – Est. 25/50

84 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1975). Dessin et lettrage reproduits en phototypie pour son exposition personnelle à la Galerie Birch à Copenhague. Impr. Arte à Paris. Dim. : 79 × 54,5 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 53). – Est. 25/50

85 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1975). Dessin sur acétate insolé sur plaque et imprimé sur presse offset pour le 5e festival international du film au Casino de Knokke. Lettrage de Corneille Hannoset. Impr. Arte à Paris. Dim. : 80 × 59 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 46). – Est. 25/50

86 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1977). Dessin sur acétate insolé sur plaque et imprimé sur presse pour l'exposition « Affiches, et sans la lettre » à la galerie Le Miroir d'encre à Bruxelles. Impr. Arte à Paris. Dim. : 76 × 55,5 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 71). – Est. 40/60

87 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1979). Dessin sur acétate insolé sur plaque et imprimé sur presse offset pour l'exposition des éditions Fata Morgana à la Galerie Da Costa à Amsterdam. Impr. Arte à Paris. Dim. : 66 × 51 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 65). – Est. 25/50

88 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1977). Lithographie en couleurs pour l'exposition « Alechinsky, peintures et écrits » (Arts et Métiers graphiques). Impr. Clot, Bramsen et Georges. Dim. : 69,5 × 43,5 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 72, pour l'affiche sans la lettre). – Est. 25/50

89 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1977). Lithographie en couleurs pour son exposition d'affiches à la Librairie La Hune à Paris. Impr. Clot, Bramsen et Georges. Dim. : 69 × 45 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 63). – Est. 25/50

90 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1980). Planche en couleurs éditée à l'occasion du cent cinquantenaire de la Belgique (Europalia 80). Dessin sur acétate insolé sur plaque et imprimé sur presse offset. Impr. Arte à Paris. Dim. : 80 × 60 cm. **On joint** la même affiche au format 64,5 × 32 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 80)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

91 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1987). Dessin sur acétate insolé sur plaque, fac-similé d'un manuscrit ancien, imprimé sur presse offset. Exposition « Margin and Center » au Solomon R. Guggenheim Museum de New York. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 78 × 55,5 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 111). – Est. 25/50

92 ALECHINSKY (Pierre). Affiche (1988). Dessin sur acétate insolé sur plaque, fac-similé d'un manuscrit ancien, imprimé sur presse offset. Exposition personnelle aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 78 × 55,5 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 111). – Est. 25/50

93 ALECHINSKY (Pierre). Affiche avant la lettre (1987). Dessin sur acétate insolé sur plaque, fac-similé d'un manuscrit ancien, imprimé sur presse offset. Planche tirée sur vélin d'Arches, just. 51/120, datée et signée au crayon (avec mention : « sans la lettre et sur Arches »). Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 79 × 55,5 cm (Charron, Alechinsky Les Affiches, 111). – Est. 200/300

94 ALQUIN (Nicolas). Sans titre (1993). Encre de Chine sur papier froissé, datée, signée dans la partie infér. et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 49,5 × 37,5 cm ; sujet : 37 × 24,5 cm. Fils de Pierre Alechinsky, Nicolas Alquin est un sculpteur et dessinateur né à Bruxelles en 1958. Créateur de figures stylisées à l'allure de totems effilés qui montrent parfois une parenté avec les sculptures africaines primitives. – Est. 40/60

95 ALQUIN (Nicolas). Sans titre [Figure]. Encre de Chine sur papier, datée 1994, signée au coin supér. gauche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 63 × 45 cm ; sujet : 37 × 9,5 cm. – Est. 40/60

96 ANDRÉ (Carl). Affiche (1968). Planche imprimée en noir pour son exposition personnelle à la Wide White Space Gallery à Anvers. Dim. : 50,5 × 50,5 cm./ **SONNIER (Keith). Affiche** (1979). Planche imprimée en rouge et noir sur fin papier teinté pour l'exposition « Radio Installation » à la Galerie Michèle Lachowsky à Bruxelles. Dim. : 60,5 × 43 cm, lég. rouss. éparses. **On joint** 1 affiche en sérigraphie pour la présentation de l'ouvrage « Das Grosse Buch » à la Wide White Space Gallery en 1964 ; ce livre édité par la Hofhaus Presse est illustré par Fontana, Klein, Soto, Raysse, Uecker et quelques autres./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

97 ANDRIESSEN (Cees). Sans titre (1984). Linogravure en 2 tons tirée sur fin Japon, just. 11/12, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 70 cm ; sujet : 25,5 × 35 cm. – Est. 25/50

98 ANNEESSENS (Michiel). Fonds d'atelier. Ensemble comportant : une trentaine de projets de vitraux (dessins à l'encre de Chine dont une vingtaine rehaussés de couleurs à l'aquarelle) ; une vingtaine de croquis de céramique et porcelaine (dessins au crayon gras dont certains rehaussés à l'aquarelle : assiettes, objets usuels de l'antiquité) et quelques autres projets. Formats divers. **On joint** une centaine de documents relatifs à l'artiste (principalement des photos de réalisation de sculptures et de vitraux). Michiel Anneessens (Menin, 1921-1994) est un artiste verrier, peintre, sculpteur et céramiste. Formation à Saint-Luc à Gand, élève libre de Jean Huet à l'Académie d'Anvers. Formation en céramique à Nimy et à Montpellier, puis à La Cambre à Bruxelles. Comme sculpteur, il travaille tant dans des styles figuratif, expressionniste qu'abstrait. Ses vitraux expriment une certaine force par la juxtaposition de couleurs vibrantes. Réalise de nombreux vitraux et vitraux-béton. Ensemble intéressant. – Est. 50/75

99 APPEL (Karel). « Pour Jorn » (1976). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100 et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. support et sujet : 75 × 54 cm, mouill. claire à la marge infér. – Est. 350/400

100 ARMAN. « J'ai hiberné dans mon passé » (1970). Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 109/300 et signée au crayon. P., Prisunic (Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris), 1970, dim. support et sujet : 65,5 × 48,5 cm (Otmezguine et Moreau, 26). – Est. 100/150

101 ARMAN. « La Lampe à souder » [L'Intérieur des choses VI]. Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 144/300 et signée au crayon. P., Prisunic (Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris), 1971, dim. support et sujet : 66 × 50 cm (Otmezguine et Moreau, 42). – Est. 100/150

102 ARMAN. « Le Masque à gaz » [L'Intérieur des choses V]. Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 93/300 et signée au crayon. P., Prisunic (Impr. Pierre Badey à Paris), 1971, dim. support et sujet : 66 × 50 cm (Otmezguine et Moreau, 41). – Est. 100/150

103 ARP (Jean). « Constellation » (1954). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 101/135, signée de l'empreinte du pouce de l'artiste et montée sous passe-partout. P., Denise René, 1954, dim. passe-partout : 80 × 60 cm ; support : 66,5 × 50 cm ; sujet : 46 × 34,5 cm, lég. décharge de passe-partout. – Est. 650/750

104 ARROYO (Eduardo). « Tina ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 125/150, datée 1974 et signée au crayon. Dim. support : 90 × 56 cm ; sujet : 71 × 50 cm, papier oxydé au verso. – Est. 250/300

105 ARROYO (Eduardo). Affiche (1985). Planche en quadrichromie sur papier couché pour son exposition personnelle à la Galerie Isy Brachot de Bruxelles. Planche dédicacée. Dim. : 89 × 60 cm. – Est. 25/50

106 Artistes belges. – Ensemble de 5 gravures originales tirées sur papiers divers. Petits formats. Gravures de Louis Collet, Maurice de Clercq, Alexander Turbout, Camiel Van Breedam et Paul Van Gyseghem. Bel ensemble. – Est. 50/75

107 ATILA (Ede Karoly Biro, dit). Sans titre (1965). Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, just. 14/50, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 60 × 40 cm ; support : 38 × 28 cm ; sujet : 14 × 14 cm./ **IDEM. Sans titre** (1969). Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, just. 36/50, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 60 × 40 cm ; support : 38 × 28 cm ; sujet : 22 × 13,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

108 ATILA (Ede Karoly Biro, dit). Sans titre (1980). Lithographie originale en 6 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.C. 1/10 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 72 × 54 cm. – Est. 25/50

109 ATLAN (Jean-Michel). « Le Simoun » (1957). Lithographie originale en 6 couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 141/150 et signée au crayon. Dim. support : 50,5 × 66 cm ; sujet : 40 × 54 cm, timbre à sec de L'Œuvre gravée. – Est. 500/600

110 ATLAN (Jean-Michel). Affiche (1957). Planche typographique en noir sur fond jaune pour son exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Brux., Impr. Laconti, 1957, dim. : 82,5 × 31 cm, timbre fiscal cacheté dans la partie infér. – Est. 80/100

111 BAEYENS (Martin). Sans titre (1962). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. H.C.,

datée et signée au crayon. Dim. support : 55 × 73,5 cm ; sujet : 49 × 56 cm. Martin Baeyens (Melle, °1943) représente une nature chaotique et vierge (rochers, plaines), dans laquelle il introduit des structures géométriques. – Est. 25/50

112 BAILLEUX (César). « Le Tireur de langue » (1991). Sculpture en céramique rehaussée à l'acrylique. Pièce unique, datée et signée sur la base. Dim. : 48 × 38 × 30 cm. Sculpteur, céramiste, peintre et auteur de collages, César Bailleux (Maastricht, Pays-Bas, °1937) combine les formes issues de la technologie et de la nature, créant ainsi des compositions à la fois insolites, ludiques et baroques. Prix de la Jeune Sculpture belge en 1969. Œuvres au Musée d'Art Moderne de Bruxelles et d'Utrecht. – Est. 125/175

113 BAJ (Enrico). « Femme dans un fauteuil » (1969). Eau-forte en couleurs, just. 80/100, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois noirs. Dim. cadre : 103 × 73 cm ; sujet : 49 × 39 cm (Baj, Catalogue de l'œuvre graphique et des Multiples I, 1952-1970, 234). – Est. 150/200

114 BAJ (Enrico). « Minotaure décoré » (1972). Eau-forte originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. A.P. et signée au crayon. Dim. support : 60 × 50 cm ; sujet : 48 × 37 cm (Baj, Catalogue de l'œuvre graphique et des Multiples II, 1970-1973, 386). – Est. 150/200

115 BAJ (Enrico). « Pêcheur sur la plage » (1969). Eau-forte en couleurs, just. 80/100, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois noirs. Dim. cadre : 73 × 103 cm ; sujet : 35 × 50 cm (Baj, Catalogue de l'œuvre graphique et des Multiples I, 1952-1970, 240). – Est. 150/200

116 BAJ (Enrico). « Pour Jorn » (1976). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100 et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. support et sujet : 75 × 54,5 cm. – Est. 350/400

117 BAUGNIET (Marcel-Louis). « Kaloprosopie I » et « Kaloprosopie II » [Akarova dansant]. Ensemble de 2 grandes reproductions en sérigraphie tirées sur vélin Fabriano. Florence, Acte III, 1992, dim. : 95 × 50 cm et 70 × 80 cm. – Est. 30/60

118 BAUGNIET (Marcel-Louis). Sans titre [Abstraction géométrique]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 3/30, datée 1989 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 49,5 cm ; sujet : 52 × 38,5 cm. – Est. 200/250

119 BELLMER (Hans). Sans titre. Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 139/150, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en alu. Dim. cadre : 66 × 51 cm ; sujet : 32 × 28 cm, lég. rouss. – Est. 100/150

120 BELLMER (Hans). Sans titre. Eau-forte originale en noir tirée sur Japon nacré, just. LI/LXX et signée au crayon sous le champ. Planche montée sous cadre noir. Dim. cadre : 74 × 59 cm ; support : 65 × 50,5 cm ; sujet : 26 × 23 cm. – Est. 150/200

121 BERGERON (André). Ensemble de 4 lithographies originales en noir ou en couleurs tirées sur vélin d'Arches, toutes justifiées et signées au crayon. Format : (2 ×) 76 × 56 cm et (2 ×) 56 × 39 cm. – Est. 25/50

122 BERNIER (Pascal). Sans titre (2003). Collage sur papier, daté, signé, dédicacé et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 42,5 × 32,5 cm ; sujet : 10 × 10,5 cm. – Est. 30/60

123 BERVOETS (Fred). Affiche (2001). Planche en quadrichromie pour son exposition personnelle à l'Université d'État de Moscou, signée à l'encre noire et montée sous cadre blanc en bois. Typographie en cyrillique. Dim. cadre : 78 × 58 cm ; affiche : 69 × 49 cm. – Est. 25/50

124 BEUYS (Joseph). Affiche (1977). Planche en offset pour son exposition personnelle au Musée d'Art moderne de Gand. Dim. : 60 × 33 cm. – Est. 20/40

125 BIASI (Guido). Sans titre (1958). Dessin double face à l'aquarelle et à l'encre de Chine, daté et signé dans la partie infér. Dim. support et sujet : 70 × 50 cm, trous de punaise aux coins. Guido Biasi (1933-1983) expose à partir de 1958. Il participe à l'Exposition internationale du Surréalisme à New York en 1960-1961. Expose ensuite au Salon de Mai et de la Jeune Peinture à Paris. Biasi essaie de cerner le côté subjectif d'un climat en développant un expressionnisme visionnaire où abondent les souvenirs. Œuvres notamment dans les musées de Paris, Vienne et New York. – Est. 500/600

126 BOGAERTS (Diane). Sans titre [Figure]. Fusain et aquarelle sur papier crème signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 42 × 29,5 cm. Le nu masculin ou féminin occupe une place centrale dans les œuvres de Diane Bogaerts. D'une facture explosive et spontanée, ses personnages, bien que chargés d'un certain érotisme, ne semblent pas spécifiquement représenter l'homme ou la femme. – Est. 30/60

127 BOGAERTS (Diane). Sans titre [Figure]. Fusain et aquarelle sur papier crème signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 58 × 45 cm ; support et sujet : 41 × 29 cm. – Est. 60/90

128 BOGART (Bram). Sans titre (1980). Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.C. 1/10 et signée au crayon. Dim. support : 72 × 54 cm ; sujet : 63 × 43 cm. – Est. 75/100

129 BONNEFOIT (Alain). Sans titre [Nu]. Lithographie en sanguine tirée sur vélin d'Arches, just. 73/150 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 48 cm. – Est. 25/50

130 BORES (Francisco). Sans titre [Nature morte]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 16/50 et signée au crayon. Dim. support : 83 × 47 cm ; sujet : 28,5 × 38,5 cm, lég. pli au coin infér. gauche. – Est. 25/50

131 BOULANGER (Nicole). « Le Secrétaire » (1971). Huile sur toile marouflée sur châssis, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 58 × 84 cm ; support et sujet : 53,5 × 79,5 cm. Peintre, dessinatrice et illustratrice, Nicole Boulanger (Bruxelles, °1930) suit sa formation à La Cambre chez Charles Counhaye. Séjourne durant quatre ans au Canada et en ramène des paysages pleins de fraîcheur. Elle crée un monde intimiste et poétique pour lequel elle puise son inspiration dans les objets de la vie courante. – Est. 60/90

132 BOZZOLINI (Silvano). Sans titre (1995). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, datée, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 42,5 × 32,5 cm ; support et sujet : 21,5 × 15,5 cm. – Est. 25/50

133 BRAYER (Yves). « Les Gardians ». Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 75 × 54 cm ; sujet : 59 × 46 cm. – Est. 50/75

134 BRILLANT (Gilou). Sans titre (1972). Gravure originale au carborundum tirée sur papier vélin, just. E.A. VI et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56,5 × 39 cm. **On joint** l'affiche de son exposition personnelle à la Galerie Régence à Bruxelles, illustrée de la même gravure (format identique sur papier vélin)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

135 BROODTHAERS (Marcel). Affiche (1969). Planche imprimée en noir pour son exposition personnelle à la Galerie Bassenge à Berlin. Affiche monogrammée 10 fois à l'encre noire par l'artiste. Dim. : 70 × 50 cm, lég. rouss. éparses. **On joint** 1 portrait de Broodthaers (planche offset par un artiste anonyme) et 1 affiche pour l'exposition Marcel Broodthaers à la Galerie BBL à Anvers (1985)./ Ens. 3 pièces. – Est. 200/300

136 BUCAILLE (Max). Sans titre (1963). Technique mixte sur papier, datée, signée, dédicacée et montée sous cadre en bois strié. Dim. cadre : 23 × 18 cm ; support et sujet : 11,2 × 6,2 cm. – Est. 150/200

137 BUFFET (Bernard). « Gazelle » (1973). Assiette à décor de gazelle gravée à l'eau-forte sur argent. P., Le Médaillier, 1973, dim. : 20 cm de diamètre. Ex. num. (B 726). – Est. 150/200

138 BUFFET (Bernard). « Les Anémones » (1972). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 53,5 cm ; sujet : 59 × 49,5 cm. – Est. 300/400

139 BUFFET (Bernard). Sans titre [Bouquet de fleurs]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 265/300, signée au crayon et montée sous passe-partout ivoire et cadre doré en bois. Dim. cadre : 55,5 × 47 cm ; sujet : 27 × 21 cm, timbre à sec. – Est. 150/200

140 BURCHARTZ (Max). « Zwei Männer » (1919). Lithographie originale en noir tirée sur papier teinté. Planche extraite du journal « Das Kunstblatt ». Dim. support : 28,5 × 21,5 cm ; sujet : 20 × 14 cm. – Est. 25/50

141 BURY (Pol). « Espana 82 ». Affiche lithographique pour la Coupe du monde de football. P., Maeght, 1982, dim. : 95 × 60 cm. – Est. 25/50

142 BURY (Pol). « Tour Eiffel » (1987). Mélangeur en lithographie bicolore, just. 135/150, signé à l'encre noire et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 45 × 33 cm ; support et sujet : 42 × 30 cm. Le mélangeur est constitué de 10 planches superposées, dans lesquelles des ouvertures circulaires concentriques de taille croissante sont ménagées. La Tour Eiffel ainsi découpée est libre de bouger et par conséquent de modifier son aspect. – Est. 200/250

143 BURY (Pol). Affiche (1977). Lithographie en 3 tons pour son exposition personnelle à la Galerie Carmen Martinez à Paris. Impr. Cassé à Paris. Dim. : 73 × 40 cm. **On joint** 2 affiches en quadrichromie d'Alechinsky (1978 et 1993), 1 affiche en quadrichromie de Panamarenko (1999) et 1 affiche en lithographie de Landuyt (1981). Formats divers./ Ens. 5 pièces. – Est. 30/60

144 BURY (Pol). Sans titre (1975). Estampe originale tirée sur vélin d'Arches, rehaussée au pochoir, just. 22/90 et signée au crayon. Planche accompagnée d'un texte de P.F. Thomas (extrait de l'Éducation dans la famille). La Louvière, Daily Bul, « Le Daily Bul illustré » 1, 1975, dim. support : 56,5 × 38,5 cm ; sujet : 32 × 20 cm, papier partiellement et lég. décoloré. – Est. 50/75

145 BURY (Pol). Variations sur la « Statue de la Liberté » (1985). Suite complète de 8 sérigraphies originales en couleurs tirées sur vélin de Rives, toutes justifiées et signées au crayon. Dim. support : (8 ×) 76 × 56 cm ; sujet : (8 ×) 59 × 41 cm. Tirage limité à 70 ex. Décomposition d'une même planche en plusieurs tons. État neuf. – Est. 600/900

146 CAPACCI (Bruno). Sans titre [Figures animales]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 11/99, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 104,5 × 80,5 cm ; sujet : 76 × 52 cm. Né à Venise en 1906, Bruno Capacci monte à Paris où il fait partie du groupe des Italiens de Montparnasse avec Chirico, Severini, Magni, Magnelli et Leonor Fini. En 1939, il rencontre l'artiste belge Suzanne Van Damme, l'épouse et forme avec elle un couple d'artistes ardents et enthousiastes. Ils se lient d'amitié avec Cocteau, Éluard, Marcel Lecomte, Scutenaire et bien d'autres. Peintre de décors de théâtre, son art est imprégné du goût du spectacle et de l'architecture italienne. En 1947, André Breton et Marcel Duchamp lui demandent de participer à l'exposition internationale des surréalistes à la Galerie Maeght. – Est. 50/75

147 CAPACCI (Bruno). Sans titres [Figure animale et composition]. Ensemble de 2 dessins à l'encre de Chine, marouflés sur carton, tous deux signés. Dim. : 17,5 × 24,5 cm et 24,5 × 19,5 cm. **On joint** la plaquette « Bruno Capacci, le surréaliste blanc » par R. Lacroix. – Est. 75/100

148 CARREY (Georges). Sans titre [Composition abstraite]. Feutre noir sur papier, monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 45 × 34 cm ; sujet : 19 × 12 cm. Peintre, dessinateur, créateur d'affiches et de décors de théâtre, Georges Carrey (Paris, 1902 – Knokke, 1953) suit une formation à l'atelier des Arts décoratifs de Paris. Il s'installe en Belgique en 1922 où il connaît un certain succès comme portraitiste et créateur de dessins publicitaires avant de se reconvertir à l'abstraction. Une rencontre avec Nicolas de Staël a été décisive dans ce revirement. – Est. 100/150

149 CARZOU (Jean). « Venise » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 53 cm ; sujet : 62 × 48 cm. – Est. 50/75

150 CASTILLO (Jorge). Sans titre (1966). Encre de Chine sur papier, datée, signée au coin supér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 26 × 32 cm ; sujet : 12 × 17 cm. Jorge José Castillo Casalderrey est un peintre et sculpteur espagnol, né à Pontevedra en 1933. Il a passé son enfance en Argentine. Il vit entre Barcelone et New York. Dans son langage très personnel, on peut déceler quelques influences diverses : Fautrier, Picasso ou encore Bacon. Il a participé à de très nombreuses expositions particulières et collectives. – Est. 40/60

151 CASTILLO (Jorge). Sans titre [Érotique]. Crayon gras, gouache et pastel sur papier teinté gris, daté « N.Y. 1982 » et signé dans le coin supér. droit. Dessin monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 52,5 × 65,5 cm ; support et sujet : 33 × 47 cm. – Est. 100/200

152 CASTILLO (Jorge). Sans titre [Nu]. Aquarelle avec repères à la mine de plomb, datée 1975, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 42 × 31,5 cm ; sujet : 24 × 21 cm. – Est. 50/75

153 CELIE (Pieter). Ensemble de 2 sérigraphies originales en couleurs tirées sur papier couché, signées, dont une montée sous passe-partout. Dim. : 50 × 65 cm et 60 × 46 cm. – Est. 25/50

154 CHAGALL (Marc). « Bonjour Paris ». Affiche (1972). Lithographie d'interprétation en couleurs pour son exposition personnelle au Mücsarnok à Budapest. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 85 × 56 cm, lég. pli angulaire (Sorlier, Les Affiches de Marc Chagall, pp. 132-133). – Est. 25/50

155 CHAGALL (Marc). « La Rixe » (1926). Eau-forte et aquatinte originale en noir tirée sur vélin Lafuma. Gravure montée sous passe-partout ivoire et cadre doré en bois. Dim. cadre : 32 × 26,5 cm ; sujet : 15 × 10 cm. Planche extraite de l'ouvrage de Marcel Arland « Maternité » édité Au Sans Pareil à Paris (Kornfeld, 67). – Est. 75/100

156 CHAGALL (Marc). « La Visite par la fenêtre » (1926). Eau-forte, pointe sèche et aquatinte originale en noir tirée sur vélin Lafuma. Gravure montée sous passe-partout ivoire et cadre doré en bois. Dim. cadre : 32 × 26,5 cm ; sujet : 14,5 × 9,5 cm. Planche extraite de l'ouvrage de Marcel Arland « Maternité » édité Au Sans Pareil à Paris (Kornfeld, 69). – Est. 75/100

157 CHAGALL (Marc). « Le Geai paré des plumes du paon » [Fables de La Fontaine]. Eau-forte en noir tirée sur vélin d'Arches, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en alu brossé. Tirage limité à 100 ex. Dim. cadre : 56,5 × 49 cm ; sujet : 29,5 × 23,5 cm, certificat d'authenticité au verso (Studio Art Gallery, New York), lég. décharge de passe-partout. – Est. 200/300

158 CHARLIER (Jacques). « Sainte Rita priez pour l'art » (2000). « Image religieuse » pour son exposition personnelle à la chapelle de Boendael à Bruxelles. Texte au verso (prière des désespérés). Image montée sous cadre mouluré et doré. Dim. cadre : 22,5 × 18 cm ; image : 12 × 7 cm. – Est. 25/50

159 CHAVEZ (Gerardo). « L'Assassin sans âge ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin crème, titrée, just. 60/60 et signée au crayon. Dim. support : 67,5 × 49,5 cm ; sujet : 61 × 46 cm, timbre à sec de l'éditeur parisien Michel Cassé. – Est. 25/50

160 CHEMAY (Jacques). « Meule n° 10 » (1976). Crayon noir et de couleurs sur Ingres d'Arches, titré, daté, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 50 × 65 cm ; support et sujet : 31 × 48 cm. Peintre, sculpteur et graveur, Jacques Chemay (1938-1996) suit une formation à La Cambre à Bruxelles. Il s'installe à Paris en 1960. Son œuvre est à la fois abstraite, fantastique et hallucinée. – Est. 150/200

161 CHEMAY (Jacques). Sans titre [Composition en noir]. Eau-forte originale tirée sur papier vélin crème, just. E.A., signée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; sujet : 20 × 15 cm. – Est. 25/50

162 CHEVOLLEAU (Jean). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 47/150 et signée au crayon. Dim. support : 76,5 × 59,5 cm ; sujet : 66 × 51 cm. – Est. 25/50

163 CHILLIDA (Eduardo). « Espana 82 ». Affiche lithographique pour la Coupe du monde de football. P., Maeght, 1982, dim. : 95 × 60 cm. – Est. 25/50

164 CHOPIN (Henri). « Henri et Jean jubilent de 25 ans » (1977). Sérigraphie originale en couleurs, just. 25/50, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 76 × 41 cm./ **IDEM. « Wonderful Egopoem ».** Sérigraphie originale en 2 tons, just. A.P. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 35 cm, forte décharge brunâtre sur une grande partie de l'estampe./ Ens. 2 pièces. – Est. 150/200

165 CHOPIN (Henri). « L'URSS agrippe l'Ordre » (1974). Sérigraphie originale en 4 tons tirée sur papier Kent, just. 68/75 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 48 cm ; sujet : 55 × 37 cm. – Est. 150/200

166 CHOPIN (Henri). « On recherche les tueurs » (1967). Sérigraphie monochrome tirée sur papier teinté vert. Dim. support et sujet : 62 × 46 cm. – Est. 150/200

167 CHOPIN (Henri). « Portrait of Mr Charlie Inflation » (1975). Sérigraphie originale en couleurs avec rehauts d'or, just. 24/50, datée et signée au crayon. Dim. support : 76 × 41 cm ; sujet : 52 × 29 cm. – Est. 150/200

168 CHOPIN (Henri). « Spaghetti Decorated Ltd » (1974). Sérigraphie originale en 2 tons tirée sur papier Kent, just. 51/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 42 × 38 cm. – Est. 150/200

169 CHOPIN (Henri). « The Cage » (1973). Sérigraphie originale en 3 tons tirée sur papier vélin, just. 58/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 76 × 40 cm ; sujet : 53 × 28 cm. – Est. 150/200

170 CHRISTO et JEANNE-CLAUDE. « Wrapped Walk Ways » (1980). Ensemble de 2 planches en bichromie et quadrichromie tirées sur papier Ikonorex. Sous chemise imprimée d'édit. Bergisch Gladbach, Zanders Feinpapiere, 1980, dim. : (2 ×) 49 × 67 cm. – Est. 25/50

171 COCTEAU (Jean). Affiche (1988). Sérigraphie en 2 tons tirée sur fort papier teinté bleu pour l'exposition du centenaire de la naissance de Cocteau. P., Galerie Laurent Teillet, 1988, dim. : 65 × 50 cm, trous de punaise aux coins, qq. plis, 1 déchirure marg. sans manque. – Est. 25/50

172 COMBAS (Robert). « Féria 90 ». Ensemble de 2 affiches en quadrichromie tirées sur papier glacé. Nîmes, Ville de Nîmes (Impr. Arti), 1990, dim. : (2 ×) 56,5 × 44 cm. – Est. 25/50

173 COMBAS (Robert). Affiche (1989). Planche en quadrichromie sur papier glacé pour son exposition personnelle à la Galerie des Arènes à Nîmes. Dim. : 65 × 70 cm. – Est. 25/50

174 CONSTANT (Constant Anton Nieuwenhuys, dit). « Pour Jorn » (1976). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100 et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. support : 75 × 54 cm ; sujet : 64 × 50 cm. – Est. 300/400

175 « Copa del Mundo de Futbol » (Espagne 1982). Ensemble de 6 planches en quadrichromie réalisées par divers artistes pour la Coupe du monde de football : Erro, Folon, Kolar, Monory, Titus-Carmel et Velickovic. Format : 95 × 60 cm. Bel ensemble. – Est. 50/75

176 CORDIER (Pierre). « Chimigramme » (1963). Tirage original sur papier baryté, monté sur panneau et cadre en bois naturel. Pièce unique, titré, daté et dédicacé au verso. Dim. cadre : 31 × 41 cm ; support et sujet : 30 × 40 cm. Inventé en 1956 par Pierre Cordier (Bruxelles, °1933), le chimigramme combine la physique de la peinture et la chi-

mie de la photographie, sans appareil photographique, sans agrandisseur et en pleine lumière. – Est. 800/1000

177 CORDIER (Pierre). Sans titre [Composition au cheval]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier couché, just. 36/160 et signée au crayon. Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 55,5 × 37,5 cm. – Est. 25/50

178 CORNEILLE (C. van Beverloo, dit). « Visage de la lune, visage de la terre » (1975). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 49/100, datée et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. support et sujet : 75 × 54 cm, papier oxydé au verso (Corneille, L'Œuvre gravé 1948-1975, 463). – Est. 300/400

179 COUKIDIS (Emilios). Sans titre [Vue animée devant le Moulin Rouge]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 49 × 65 cm ; sujet : 37 × 47 cm. – Est. 25/50

180 CRAGG (Tony). « Landscape » (1983). Planche en quadrichromie tirée sur papier Somerset, titrée, just. 175/250, datée et signée au crayon. Dim. support : 66,5 × 87,5 cm ; sujet : 47 × 64 cm, lég. rouss. à la marge sup., petite déchirure sans manque au bord droit. – Est. 50/75

181 CREMONINI (Leonardo). Sans titre (1974). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 23/33, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 59,5 × 71 cm ; sujet : 35 × 53,5 cm, pet. tache à la marge supér. – Est. 100/150

182 CRUZ-DIEZ (Carlos). Sans titre [Composition cinétique]. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, just. H.C., datée 1985 et signée au crayon. Dim. support : 62 × 62 cm ; sujet : 50,5 × 49,5 cm. – Est. 400/500

183 D'HAESE (Roel). « La Fuite ». Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, titrée, just. 2/25, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 67,5 × 52,5 cm ; sujet : 32,5 × 24,5 cm. – Est. 25/50

184 D'HAESE (Roel). « Vert marécage ». Eau-forte originale en noir, titrée, just. 7/15, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 66,5 × 50 cm ; sujet : 34 × 24 cm. – Est. 25/50

185 D'HAESE (Roel). Sans titres. Paire de 2 dessins à la mine de plomb, montés individuellement sous cadre gris en alu. Dim. cadre : (2 ×) 37 × 12 cm ; sujet : (2 ×) 36 × 11 cm. – Est. 50/75

186 DALI (Salvador). Sans titre [Nu]. Eau-forte en couleurs avec rehauts d'or, just. 16/250, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en alu brossé. Dim. cadre : 62 × 49 cm ; sujet : 40 × 25 cm. – Est. 100/200

187 DAMSTE (Chris Paul). Sans titre. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier cartonné gris, just. 3/10 et signée au crayon. Dim. support : 64 × 45,5 cm ; sujet : 41,5 × 29 cm. – Est. 25/50

188 DEBATTY (Pierre). « Spitzberg » (1993). Technique mixte sur panneau, titrée, datée, signée au verso et montée sous cadre en bois naturel. Dim. support et sujet : 60,5 × 19,5 cm. Pierre Debatty est un peintre et graphiste belge, né à Uccle en 1966. Ses toiles abstraites font référence au paysage aérien, à l'immensité des espaces ainsi qu'à la force des éléments naturels. Œuvres dans les collections privées et publiques dont le Musée d'Ixelles ou le Musée des Beaux-Arts de Charleroi (www.pierredebatty.be). – Est. 75/100

189 DEBATTY (Pierre). Sans titre [Composition abstraite]. Huile sur carton, signée au coin infér. droit et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 38 × 48 cm ; support et sujet : 23,5 × 32 cm. – Est. 50/75

190 DEBATTY (Pierre). Sans titres [Compositions en noir]. Ensemble de 4 eaux-fortes et 1 lithographie, toutes justifiées, datées (1987-1994) et signées au crayon. Formats divers. Bel ensemble. – Est. 50/75

191 DEFOSSEZ (Freddy). « Nonchalance » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 54 cm ; sujet : 54 × 41 cm./ **ROHNER (Georges). « Le Citron »** (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 75 × 53,5 cm ; sujet : 61 × 45 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

192 DEGAS (Edgar). Sans titre [Nu]. Héliogravure en noir tirée sur vélin de Rives, montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 37,5 × 31,5 cm ; sujet : 17 × 12 cm. – Est. 25/50

193 DEGOTTEX (Jean). « Feu la culture » (mai 1968). Sérigraphie originale en noir et blanc sur fond rouge. Dim. support et sujet : 64 × 43 cm. – Est. 100/125

194 DELAHAUT (Jo). « Climat » (1983). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 4/25, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65,5 × 50 cm. – Est. 75/100

195 DELAHAUT (Jo). « Compositions 677, 678 et 679 » (1970). Suite de 3 sérigraphies originales en couleurs (carrés sur pointe) tirées sur papier couché, titrées, justifiées, datées et signées au crayon. Tirage limité à 20 ex. num. Dim. support : (3 ×) 50 × 50 cm ; sujet : (3 ×) 42 × 42 cm. – Est. 150/200

196 DELAHAUT (Jo). « Espace n° 2 » (1973). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier glacé, titrée, just. 1/50, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56,5 × 73 cm. – Est. 75/100

197 DELAHAUT (Jo). « Je prolonge le silence qui succède à la note que j'ai jetée pour permettre à chacun d'entendre son propre discours... » (1988). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur toile, just. E.A. 4/20, datée et signée au crayon. Dim. support : 65,5 × 65,5 cm ; sujet : 58 × 58 cm. – Est. 75/100

198 DELAHAUT (Jo). « Métamorphose n° 2 » (1970). Sérigraphie originale en noir tirée sur papier glacé, titrée, just. 3/25, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 70 × 50 cm. – Est. 75/100

199 DELAHAUT (Jo). « Orange-jaune » (1969). Sérigraphie originale en 2 couleurs tirée sur papier glacé, titrée, just. 14/50, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 44 cm. – Est. 50/75

200 DELAHAUT (Jo). « Relation bleue » (1968). Sérigraphie originale en 2 couleurs tirée sur papier glacé, just. E.A., datée et signée au crayon. Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 59 × 46 cm. – Est. 50/75

201 DELAHAUT (Jo). Portfolio comportant 5 sérigraphies originales en 2 tons tirées sur vélin d'Arches, toutes justifiées, datées et signées au crayon. Brux., MCO ; Hasselt, Galerij J. Dessers, 1991, in-folio (42 × 30 cm), en f., sous emboît. de luxe de toile grise sérigraphié. Texte bilingue de Roger Palm. Édit. limitée à 50 ex. num. pour les 80 ans de l'artiste. État neuf. – Est. 150/200

202 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1967). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé, just. H.C. 1/1, datée et signée au crayon. Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 45 × 45 cm, très lég. piqûres. – Est. 50/75

203 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1968). Sérigraphie originale en 2 couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 5/20 et signée au crayon. Dim. support : 73 × 55 cm ; sujet : 66 × 52 cm, pet. manque de couleur dans la partie infér. – Est. 50/75

204 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1968). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé, just. 70/75, datée et signée au crayon. Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 64 × 44 cm, 1 griffe dans le sujet. – Est. 50/75

205 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1975). Sérigraphie originale en 2 couleurs tirée sur fin vélin d'Arches, just. 16/300, datée et signée au crayon. P., Galerie Lamy, 1975, dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 32 × 60 cm. – Est. 75/100

206 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1977). Sérigraphie originale en 3 couleurs tirée sur papier vélin, just. 131/150, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 66 cm ; sujet : 30 × 60 cm. – Est. 75/100

207 DELAHAUT (Jo). Sans titre (1982). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier couché, just. 88/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 77 × 59 cm ; sujet : 68 × 55 cm. – Est. 75/100

208 DELAUNAY (Sonia). « Pink Square ». Foulard en soie d'après un dessin original de 1920. P., Centre d'Art plastique contemporain Artcurial, 1980, dim. : 80 × 80 cm. Tirage limité à 900 ex. num. État neuf sous emballage d'origine. Certificat **joint**. – Est. 75/100

209 DELAUNAY (Sonia). Affiche (1969). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Régence (Michel Vokaer). Dim. : 56 × 40 cm. – Est. 25/50

210 DELAUNAY (Sonia). Affiche (1975). Lithographie en couleurs tirée par Mourlot pour l'Unesco (année internationale de la femme). Dim. : 77 × 51 cm, lég. plis. – Est. 25/50

211 DELORME (Michèle). Sans titre (1981). Collage sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 71 × 45,5 cm ; sujet : 60 × 36 cm. Peintre, graveur et auteur de collage, Michèle Delorme (Bruxelles, °1944) travaille sur différents supports de récupération. Ses œuvres ressemblent souvent à des paysages abstraits. – Est. 75/100

212 DE MEULEMEESTER (Emmanuel). « Hommage à Kandinsky » (1979). Lithographie originale en noir rehaussée de couleurs à l'aquarelle, titrée, just. 9/12, datée, monogrammée au crayon et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 32,5 × 23,5 cm ; sujet : 15 × 10 cm. – Est. 30/60

213 DERAIN (André). « Nature morte » [L'Enchanteur pourrissant]. Gravure sur bois. Dim. support : 28,5 × 21,5 cm ; sujet : 21 × 17 cm. – Est. 25/50

214 DERAIN (André). Sans titre [Nu au collier]. Mine de plomb sur papier crème portant le cachet d'atelier au coin infér. droit. Croquis monté sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 56 × 45 cm ; support et sujet : 37 × 25 cm. – Est. 900/1200

215 DE RYCKE (Walter). « Autour du monde ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 50 × 64,5 cm ; sujet : 41,5 × 58 cm./ **IDEM.** (1996). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, titrée, just. IV/XXV, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65,5 cm ; sujet : 39,5 × 49 cm./ **IDEM. Sans titre** (2001). Lithographie en 3 tons tirée sur papier fort, just. E.A., datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 23,5 × 34 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

217 DIETMANN (Erik). « Projekt » (1970). Multiple. Pendule composé d'un triangle isocèle en papier millimètré plastifié et relié à un fil. Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1970, dim. : 17 × 22 cm (Vice-Versand, 84). – Est. 25/50

218 DOCK (Marianne). Sans titres [Nus]. Ensemble de 10 croquis à l'encre de Chine, 3 dessins aux crayons de couleurs (ou pastel) et 1 dessin à l'aquarelle. Tous les dessins sont signés et datés (1974-1990), certains dédicacés à Wim Toebosch. Formats divers : de 13 × 10 cm à 30 × 20 cm. Bel ensemble. – Est. 50/75

219 DODEIGNE (Eugène). Sans titre (1980). Lithographie originale en noir tirée sur vélin d'Arches, just. E.C. 1/10 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 72 × 54 cm. – Est. 25/50

220 DOMELA (César). « Composition » (1974). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches teinté gris, just. 83/100, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Anvers, Proost, 1974, dim. cadre : 66,5 × 51 cm ; support : 65 × 50 cm ; sujet : 48,5 × 28,5 cm (Bless, Domela Œuvre gravé 1923-1990, 25). – Est. 75/100

221 DOUTRELEAU (Pierre). « New York » (1972). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 53,5 cm ; sujet : 57 × 46 cm. – Est. 25/50

222 DROULERS (Robert). Sans titres (1956). Suite de 3 linogravures originales en couleurs tirées sur vélin ivoire, justifiées II [sur VI] et monogrammées au crayon. Dim. support : (3 ×) 58 × 44 cm ; sujet : (3 ×) +/- 30 × 20 cm, lég. piqûres éparses. À partir des années 1950, Robert Droulers (Lille, 1920 – Paris, 1994) s'oriente vers une peinture plus abstraite. C'est à cette époque qu'il commence à fréquenter les artistes du « Groupe de Roubaix », dont Arthur Van Hecke et Eugène Dodeigne. Rejoint ensuite la Nouvelle École de Paris. – Est. 50/75

223 DUCHATEAU (Hugo). Sans titre [Tornade]. Crayons de couleurs et impression offset sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 76,5 × 69,5 cm ; sujet : 60 × 52 cm. – Est. 150/200

224 DUDANT (Roger). Sans titre (1970). Encre de Chine et lavis sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 75 × 94 cm ; sujet : 55 × 75 cm. Peintre, dessinateur, aquarelliste et créateur de tapisseries, Roger Dudant (1929-2008) se forme chez Victor Noël, Salkin et Paul Delvaux. Il débute dans un style strictement figuratif ; évolue ensuite vers un style plus linéaire pour aboutir finalement à l'abstraction. Prix de la « Jeune peinture belge » en 1953. Professeur à La Cambre à partir de 1976. Fresque monumentale dans la station de métro Parc à Bruxelles. Œuvres notamment dans les musées d'Anvers, Bruxelles, Gand, Liège, Ostende et Tournai. – Est. 150/200

225 DUSTIN (Jo). Sans titre (2000). Technique mixte sur papier, datée et signée au crayon. Dim. support : 29,5 × 21 cm ; sujet : 16 × 11 cm. – Est. 25/50

226 ENSOR (James). « L'Adoration des mages » (1913). Lithographie en couleurs, signée dans la pierre et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Planche extraite des « Scènes de la vie du Christ », publiée en 1921 par la Galerie Giroux à Bruxelles. Dim. cadre : 33 × 38 cm ; sujet : 15 × 21 cm (Taevernier, 139, 2). – Est. 100/200

227 ENSOR (James). « Le Christ entre les larrons ». Lithographie en couleurs, signée dans la pierre et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Planche extraite des « Scènes de la vie du Christ », publiée en 1921 par la Galerie Giroux à Bruxelles. Dim. cadre : 50 × 43,5 cm ; sujet : 21 × 15 cm (Taevernier, 139, 23). – Est. 100/200

228 ENSOR (James). Affiche (1971). Lithographie en couleurs pour le « Bal du rat mort » organisé au Casino d'Ostende. Impr. Lannoo à Tielt. Dim. : 57 × 35 cm, timbre fiscal cacheté au coin infér. droit. – Est. 25/50

ENSOR (James). Voir aussi n°s 2 et 31.

229 ERNST (Max). « Pour Lewis Carroll » (1971). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. G/O et signée à la mine de plomb. Planche extraite des « Cahiers de l'Herne » (n° 17). Tirage limité à 65 ex. num. (Spies-Leppien, 204). – Est. 300/400

230 ERNST (Max). « Rythmes » (1950). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. LII/LX, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en alu mat. Dim. cadre : 65,5 × 48,5 cm ; sujet : 43 × 27 cm, timbre à sec de la Guilde de la Gravure, papier lég. et uniformément insolé (Spies-Leppien, 48). – Est. 500/750

231 ERRO. Sans titre (1974). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 125/150, datée et signée au crayon. Dim. support : 90 × 56 cm ; sujet : 63,5 × 48,5 cm. – Est. 100/150

232 FASSIANOS (Alexandre). Sans titre [Jeune homme]. Lithographie originale en couleurs rehaussée de pastel, d'aquarelle et d'or de la main de l'artiste, just. 4/30 et signée au crayon dans la partie supér. Dim. support et sujet : 56 × 44,5 cm. – Est. 350/400

233 FERRER (Joachin). Sans titre [Affiche avant la lettre]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 35/100 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 55 × 45 cm. – Est. 25/50

234 FINI (Leonor). « Marie » (1955). Crayon et lavis sur papier, daté, signé, dédicacé « pour l'anniversaire des 5 ans de Marie » et monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 40 × 30 cm ; support : 35,5 × 25,5 cm ; sujet : 22 × 15 cm. – Est. 100/150

235 FOLON (Jean-Michel). Ensemble de 10 affiches en quadrichromie. Formats divers. – Est. 25/50

236 FOLON (Jean-Michel). « Metropolis ». Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 45/90 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 45 cm ; sujet : 32 × 28 cm, timbre à sec de l'éditeur Alice. – Est. 75/100

237 FOLON (Jean-Michel). « Centenaire de La Louvière » (1969). Lithographie originale en rouge et noir tirée sur papier vélin, just. 12/60 et signée au crayon. La Louvière, Le Daily-Bul, (1969), dim. : 85,5 × 60 cm. – Est. 75/100

238 FOLON (Jean-Michel). « L'Homme et son double ». Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 54/90 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 66 cm ; sujet : 26 × 32,5 cm, timbre à sec de l'éditeur Alice. – Est. 75/100

239 FOLON (Jean-Michel). « Olivetti Lettera 32 ». Planche en quadrichromie marouflée sur toile. Milan, Moneta, s.d. (ca 1970), dim. support et sujet : 68 × 100 cm. – Est. 50/75

240 FOLON (Jean-Michel). « Olivetti ». Planche en quadrichromie marouflée sur toile. Milan, Moneta, s.d. (ca 1970), dim. support : 100 × 70 cm ; sujet : 67 × 67 cm. – Est. 50/75

241 FOLON (Jean-Michel). Affiche (1982). Planche en quadrichromie pour son exposition personnelle au Musée Ingres à Montauban, datée 1986 et signée au crayon vert. Dim. : 80 × 55 cm. – Est. 25/50

242 FOLON (Jean-Michel). Affiche (1984). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle au Musée d'Art moderne de Ceret. Impr. Mourlot à Paris. Dim. : 80 × 61 cm. – Est. 25/50

243 FOLON (Jean-Michel). Affiche (1985). Planche en quadrichromie pour son exposition personnelle au Musée Correr à Venise, datée et signée au crayon vert. Dim. : 79 × 64 cm. – Est. 25/50

244 FOLON (Jean-Michel). Affiche avant la lettre. Planche en quadrichromie tirée sur papier couché, signée au crayon. Dim. support : 61,5 × 44,5 cm ; sujet : 27,5 × 34 cm. – Est. 25/50

245 FOLON (Jean-Michel). Affiche de cinéma. Planche en quadrichromie réalisée pour le film « L'Amour nu » de Yannick Bellon avec Marlène Jobert. Dim. : 79,5 × 56 cm./ **IDEM. Affiche de cinéma.** Planche en quadrichromie réalisée pour le film « Lily aime-moi » de Maurice Dugowson avec Rufus et Patrick Dewaere. Dim. : 80 × 60 cm./ **IDEM. Affiche** (1975). Planche en quadrichromie pour le Festival mondial du Théâtre à Nancy. Impr. moderne du Lion à Paris. Dim. : 80 × 60 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

246 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 19/90 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 30 × 37,5 cm, timbre à sec de l'éditeur Transworld Art. – Est. 100/150

247 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 72/99 et signée au crayon. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 43 × 33 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. – Est. 100/150

248 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A. 5/18 et signée au crayon. Dim. support : 45 × 32 cm ; sujet : 33,5 × 24,5 cm. – Est. 50/75

249 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 63/90 et signée au crayon. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 38 × 30 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. – Est. 100/150

250 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 46/90 et signée au crayon. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 39 × 32 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. – Est. 100/150

251 FOLON (Jean-Michel). Sans titre (1972). Planche en quadrichromie tirée sur papier vélin, datée et signée au stylobille. Dim. support : 64 × 72 cm ; sujet : 49 × 65 cm. – Est. 25/50

252 FOLON (Jean-Michel). Sans titre (1978). Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 71/100, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grise et cadre en alu. Dim. cadre : 56,5 × 46,5 cm ; sujet : 37,5 × 29,5 cm, papier lég. insolé. – Est. 75/100

253 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale tirée sur vélin d'Arches, just. 19/60 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 25 × 35,5 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. – Est. 100/150

254 FOLON (Jean-Michel). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 23/120 et signée au crayon. Dim. support : 91 × 74,5 cm ; sujet : 72 × 55 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. – Est. 100/150

255 FRIEDLAENDER (Johnny). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, signée, dédicacée à la craie blanche et montée sous passe-partout de toile grise et cadre doré en bois. Dim. cadre : 89,5 × 68,5 cm ; sujet : 73,5 × 52,5 cm. – Est. 100/150

256 FRIEDLAENDER (Johnny). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A., signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre brun en alu mat. Dim. cadre : 72,5 × 91,5 cm ; sujet : 55 × 74 cm. – Est. 100/200

257 FRIEDLAENDER (Johnny). Sans titre. Eau-forte originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 38/95, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre brun en alu mat. Dim. cadre : 78,5 × 72,5 cm ; sujet : 49,5 × 47,5 cm. – Est. 100/200

258 FRIMOUT (Cyr). Sans titre [Figures]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin pur fil de Lana, just. 28/100 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50,5 cm ; sujet : 46 × 37 cm./ **IDEM. Lithographie en noir** tirée sur vélin pur fil de Lana, just. 44/50 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 44 × 28 cm, timbre à sec du Rijksmuseum Frans Masereel à Kasterlee, piqûres éparses, pet. déchirure marg./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

259 FROMANGER (Gérard). « Drapeau des Pays-Bas » [Le Rouge]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 72/90, datée 1970 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 60 × 89 cm. – Est. 100/150

260 FROMANGER (Gérard). « Le Peintre et le Modèle » (Au printemps). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 4/150, datée 1974 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 80 cm ; sujet : 52 × 69 cm. – Est. 100/150

261 FROMANGER (Gérard). « Le Peintre et le Modèle » (violet d'Égypte). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 4/150, datée 1974 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 80 cm ; sujet : 52 × 69 cm. – Est. 100/150

262 FROMANGER (Gérard). « Le Rouge » (1970). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, marouflée sur carton, titrée dans la planche, just. 72/90, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 89 × 60 cm. – Est. 100/150

263 FROMANGER (Gérard). Sans titre [Le Rouge]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 72/90, datée 1970 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 60 × 89 cm. – Est. 100/150

264 FROMANGER (Gérard). Sans titre [Le Rouge]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 72/90, datée 1970 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 60 × 89 cm. – Est. 100/150

265 Galerie Vega. – « Artériographie carotidienne ». Planche collective par Courtois, Gehain, Herreyns, Horvath, Lennep, Lizène et Nyst. Sérigraphie originale en couleurs, découpée en 9 cases distinctes, just. 93/130 et signée au crayon par les 7 artistes. Dim. support : 78,5 × 60,5 cm ; sujet : (9 ×) 25,5 × 19,5 cm. – Est. 50/75

266 GARACHE (Claude). « Couple I ». Eau-forte et aquatinte originale en noir tirée sur vélin ivoire, just. 28/30 et signée au crayon. Dim. support : 58,5 × 78 cm ; sujet : 36,5 × 53 cm. – Est. 25/50

267 GARACHE (Claude). « Ouve ». Eau-forte et aquatinte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 42/50 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 29,5 × 39,5 cm. – Est. 25/50

268 GARACHE (Claude). Sans titre [Personnage]. Lithographie originale monochrome tirée sur vélin d'Arches, just. 91/100 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 35 × 30 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. – Est. 25/50

269 GARACHE (Claude). Sans titre [Personnage]. Lithographie originale monochrome tirée sur vergé Canson teinté, just. 30/75 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 34 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. – Est. 25/50

270 General Idea. Affiche (1990). Sérigraphie en couleurs réalisée pour la campagne contre le sida dans plus de 100 galeries à Cologne entre le 1er novembre et le 1er décembre 1990. Dim. : 84 × 59 cm, 2 pet. déchirures marg. sans manque. General Idea est un collectif de 3 artistes conceptuels canadiens (Felix Partz, Jorge Zontal et AA Bronson), actif de 1967 à 1994. – Est. 25/50

271 GENTILS (Vic). Sans titre (1980). Lithographie originale en 9 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.C. 1/10 et signée au crayon. Dim. support : 72 × 54 cm ; sujet : 50 × 42 cm. – Est. 25/50

272 GENTILS. – STERCKX (P.). Dertig dagen robot zijn. 8 etsen van Vic Gentils (8 eaux-fortes monochromes tirées sur vélin d'Arches, toutes justifiées et signées au crayon par l'artiste). Comporte également 1 photo originale signée par Ludo Geyssels. Antw., Galerij De Zwarte Panter, 1981, in-folio (44 × 34 cm), en f., sous chemise à rabats de toile bleue. Tirage limité à 70 ex. num. Bel exemplaire. – Est. 150/200

273 GERMAIN (Jacques). Sans titre (1980). Encre de Chine sur papier, datée, monogrammée au coin infér. gauche et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 34,5 × 42,5 cm ; support et sujet : 24 × 32 cm. Élève de Fernand Léger et de Kandinsky, Jacques Germain (Paris, 1915-2001) adopte rapidement une écriture non figurative comme si elle lui avait été naturelle, à tendance géométrique d'abord, puis tout à fait libre (Bénézit, IV, 687). – Est. 200/250

274 GETTE (Paul-Armand). « Permutations ». Lithographie monochrome tirée sur fin papier Canson. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 43 × 34 cm, 1 pli angulaire. – Est. 75/100

275 GILIOLI (Émile). Sans titre [Abstraction géométrique]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 47/75 et signée au crayon. Dim. support : 75 × 56 cm ; sujet : 45 × 46 cm. – Est. 50/75

276 GILIOLI (Émile). Sans titre [Composition abstraite]. Fusain sur papier teinté gris, signé au coin infér. gauche et monté sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 53 × 68 cm ; support et sujet : 50 × 65 cm. – Est. 500/750

277 GLEICHMANN (Otto). Sans titre [Scène de rue]. Lithographie originale en noir tirée sur papier teinté. Dim. support : 28,5 × 21,5 cm ; sujet : 18 × 13,5 cm./ **ZIERATH (Willy). « Kirche und Häuser »** (1920). Gravure originale sur bois. Dim. support : 28,5 × 21,5 cm ; sujet : 17 × 13 cm, lég. rouss./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

278 GOEMAERE (José). Sans titre [Visage et Mickey]. Huile sur papier, signée et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 58 × 40 cm ; support et sujet : 45 × 35 cm. Peintre, créateur de monotypes en relief, José Goemaere (1939-1992) commence dans les années 60 à travailler dans le style du Pop Art et s'inspire notamment des médias, de la publicité et de la bande dessinée. – Est. 25/50

279 GOEZU (André). « Aurore » (1976). Gravure originale à l'aquatinte tirée sur papier vélin, titrée, datée, signée, dédicacée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 36 × 29,5 cm ; sujet : 22 × 15 cm. – Est. 25/50

280 GOTHEIN (Werner). « Raucher ». Gravure originale sur bois. Dim. support : 28,5 × 21,5 cm ; sujet : 25 × 13,5 cm, lég. rouss./ **MÜLLER (Felix). « Mutter »** (1918). Gravure sur bois monogrammée dans la planche. Dim. support : 28,5 × 21,5 cm ; sujet : 23 × 9 cm, rouss./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

282 GUEBELS-DERVICHIAN (Monique). Sans titre [Femme au chapeau]. Crayon gras sur papier calque, signé dans le coin infér. droit et monté sous passe-partout amateur. Dim. passe-partout : 80 × 60 cm ; support et sujet : 56 × 28 cm, trous de punaise aux coins, pet. déchirure sans manque au bord supér. **On joint** 2 croquis à la mine de plomb de la même artiste (2 nus), signés ou monogrammés et montés individuellement sous passe-partout. Sculpteur et dessinatrice, Monique Guebels (Lubumbashi/Zaïre, °1921) suit une formation à La Cambre chez Oscar Jespers. Prix de Rome en 1950. Ses compositions stylisées sont inspirées par les formes du nu. Œuvres notamment au Middelheim à Anvers et au Sart-Tilman à Liège. – Est. 75/100

283 GUIMARAES (José DE). Affiche (1985). Planche en quadrichromie, just. 123/500, datée et signée à l'encre pour l'International Art Fair Basel et la Biennale au Middelheim à Anvers. Dim. : 95,5 × 68 cm. – Est. 25/50

284 HAAGE (Sixten). « Près du boulevard Anspach » (1989). Eau-forte et aquatinte originale tirée sur vélin ivoire, titrée, just. 3/95, datée et signée au crayon. Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 49,5 × 35,5 cm./ **IDEM. « La Maison en coin »** (1989). Eau-forte et aquatinte originale tirée sur vélin ivoire, titrée, just. 2/95, datée et signée au crayon. Dim. support : 65 × 53 cm ; sujet : 50 × 40 cm. **On joint** l'affiche de son exposition personnelle à la Galerie Michel Vokaer en 1991 à Bruxelles (planche signée de 49 × 34 cm)./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

285 HAJDU (Etienne). Sans titre (1973). Estampe originale gaufrée sur papier Auvergne, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 28,5 × 19,5 cm./ **IDEM. Sans titre** (1969). Estampe originale gaufrée sur papier Auvergne, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 49 × 31 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

286 HAJDU (Etienne). Sans titre (1974). Lithographie originale en noir tirée sur papier Auvergne, just. 1/75, datée et signée au crayon. Dim. support : 51 × 31 cm ; sujet : 28 × 20 cm, timbre à sec des éditions Vokaer à Bruxelles. **On joint** l'affiche de son exposition personnelle à la Galerie Vokaer à Bruxelles, illustrée de la même composition en noir./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

287 HAMAGUCHI (Yozo). Personal Choice : The Works of Yozo Hamaguchi. Portfolio comprenant 35 reproductions en couleurs. Tokyo, Shogakukan, 1991, in-folio (60 × 42 cm), en f., sous chemise à rabats d'édit. Ex. num. État neuf. – Est. 50/75

288 HARING (Keith). Sans titre (1988). Dessin original à l'encre noire sur chemise en coton jaune et blanc, réalisé en septembre 1988 à Bruxelles lors de l'ouverture du Pop Shop éphémère. Dim. sujet : 8 × 7 cm. – Est. 100/150

289 HARING (Keith). « Best Buddies » (1989). Affiche. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché. Dim. : 81 × 51 cm, marge supér. défr. – Est. 25/50

290 HARING (Keith). Affiche avant la lettre (1987). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle au Casino de Knokke, datée, signée et enrichie d'un petit dessin à l'encre indélébile noire. Dim. : 70 × 51 cm. État neuf. – Est. 100/150

291 HARING (Keith). Puzzle (ca 1980). Puzzle original en noir et blanc sous boîte cartonnée illustrée (boîte défr.). Dim. boîte : 10 × 10 × 4 cm ; sujet : ± 17 × 17 cm. Ce puzzle était proposé dans le premier catalogue de vente par correspondance du célèbre « Pop Shop » de Keith Haring. – Est. 25/50

292 HASEGAWA (Shoichi). Sans titre. Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. « tirage d'essai » et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 55 cm ; sujet : 59,5 × 49 cm. Shoichi Hasegawa est né à Yaizu (Japon) en 1929. Il s'installe à Paris dans les années 60 où il s'initie à la gravure dans l'Atelier 17 de Stanley William Hayter. L'artiste, dont l'art se tient à cheval entre abstraction et figuration, effectue une synthèse entre calligraphie extrême-orientale, symbolisme traditionnel des formes et des couleurs, et expressions nouvelles occidentales. – Est. 50/75

293 HASEGAWA (Shoichi). Sans titre [Composition en vert d'eau]. Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. « tirage d'essai » et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 59 × 49 cm. – Est. 50/75

294 HEERBRANT (Henri). Sans titre (1963). Huile sur panneau, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 50,5 × 65,5 cm ; support et sujet : 46 × 61 cm. Après des études d'architecture à Saint-Luc, Henri Heerbrant (Bruxelles, 1912-1982) travaille comme dessinateur au bureau d'architecture de la commune d'Ixelles. Autodidacte, il ne vient que tardivement à la peinture. Vers 1940, il incorpore des éléments populaires et primitifs dans ses œuvres informelles et évolue ensuite vers une plastique poétique proche de Paul Klee. – Est. 150/200

295 HERGÉ. Affiche (1979). Planche en quadrichromie pour l'exposition « Le Musée imaginaire de Tintin » au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Tournai, Casterman, 1979, dim. : 100 × 60 cm, lég. pli au coin infér. gauche. – Est. 25/50

296 HERMANN (Hermann Huppen, dit). Sans titre [Paysage]. Sérigraphie en couleurs, just. H.C. XV/XX et signée au crayon. Dim. support : 40 × 50 cm ; sujet : 30,5 × 44 cm. Dessinateur de bandes dessinées, Hermann (Bevercé, °1938) est l'auteur des séries « Bernard Prince », « Comanche », « Jugurtha », « Nic » et « Jeremiah ». – Est. 25/50

297 HILAIRE (Camille). « Le Matin » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 76 × 54,5 cm ; sujet : 58 × 48 cm./ **PRIKING (Franz). « Après l'orage »** (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 76,5 × 54 cm ; sujet : 60 × 49,5 cm, 1 pet. rouss./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

298 HOCKNEY (David). Affiche (1988). Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé pour sa rétrospective au Metropolitan Museum of Art à New York. Dim. : 83,5 × 71 cm (Hockney Posters, Off the Wall, 19). – Est. 25/50

299 HOCKNEY (David). Affiche (1988). Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé pour sa rétrospective au Metropolitan Museum of Art à New York. Dim. : 99 × 61 cm (Hockney Posters, Off the Wall, 122). – Est. 25/50

300 HOENRAET (Luc). « Cité ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 51/95 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 48,5 cm ; sujet : 53 × 45 cm. – Est. 50/75

301 HOENRAET (Luc). « New York City ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 46/95 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 48,5 cm ; sujet : 53 × 44 cm. – Est. 50/75

302 HORVATH (Pàl). Sans titre [Abstraction géométrique]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier couché (avec estampage à froid), just. 2/150 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 57 × 46 cm. – Est. 25/50

303 HUGNET (Georges). « Algue-sirène » (1954). Encre de Chine et aquarelle sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sur carton. Dim. support et sujet : 35 × 26 cm, croquis au verso, papier piqué. Georges Hugnet (Paris, 1906-1974) intègre le groupe surréaliste en 1932. Passé cette expérience collective, il continue sa recherche de l'absolu poétique et de la beauté graphique par diverses techniques. – Est. 400/600

304 HUNDERTWASSER (Friedensreich). « Save the Seas » (1978). Planche en quadrichromie avec estampage métallique en or et argent, montée sous cadre noir en alu (sans verre). Glarus, Gruener Janura, 1984, dim. cadre : 84,5 × 60 cm ; affiche : 83 × 58,5 cm. – Est. 25/50

305 HUNDERTWASSER (Friedensreich). Sans titre. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, signée du cachet japonais et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 72 × 57 cm ; support : 57 × 43 cm ; sujet : 49,5 × 39,5 cm. – Est. 100/200

306 JACQUET (Alain). « Survival of the Planet » (1974). Lithographie originale en couleurs, just. 125/150 et portant l'empreinte des doigts de l'artiste au verso. Dim. support et sujet : 89,5 × 55,5 cm. – Est. 100/150

307 JAMIC (Jacques Michel, dit). Planche originale pour les 30 ans de RTL (1985). Encre de Chine sur papier doublée du calque avec les couleurs. Format : 48 × 38 cm. – Est. 50/75

308 JEAN (Marcel). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 20/50 et signée au crayon. Dim. support : 63 × 45 cm ; sujet : 54 × 40 cm. – Est. 50/75

309 JOOSTENS (Paul). « Na ben'k verschoten » (1946). Crayon gras sur papier crème, titré, daté, signé au coin infér. droit et monté sous triple passe-partout blanc et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 70 × 54 cm ; sujet : 42 × 30 cm. À partir de 1925, Paul Joostens (Anvers, 1889-1960) peint et dessine des jeunes filles sensuelles des quartiers populaires d'Anvers. Ce thème le hantera toute sa vie. – Est. 200/300

310 JORN (Asger). Affiche (1969). Lithographie en couleurs pour son exposition « Au pied du mur » à la Galerie Jeanne Bucher à Paris. Impr. Clot, Bramsen et Georges. Dim. : 76 × 53 cm. – Est. 50/75

311 KADAR (Béla). Sans titre [Scène au cheval]. Encre de Chine, aquarelle et crayons de couleurs sur papier, signée au coin infér. droit, contrecollée sur fond crème et montée sous cadre grège en bois. Dim. cadre : 32 × 26 cm ; support et sujet : 23 × 15 cm, lég. mouill. marginales. Béla Kadar (1877-1956), peintre hongrois, a subi de nombreuses influences : du post-impressionnisme au cubisme. Décorative à l'origine, son œuvre est devenue plus onirique, peignant parfois des mondes folkloriques ou imaginaires. Ses thèmes favoris sont les natures mortes, les mises en scènes de personnages, et la femme. En 1971, une rétrospective est organisée à Budapest. Il figure dans de nombreuses expositions de l'avant-garde hongroise. – Est. 400/600

312 KANDINSKY (Wassily). Ensemble de 3 reproductions en sérigraphie tirées sur vergé Fabriano. Florence, Acte III, 1991, dim. support : (3 ×) 62 × 50 cm ; sujet : (3 ×) ± 35 × 23 cm. – Est. 30/60

313 KERMARREC (Joël). Sans titre (1974). Sérigraphie originale tirée sur film plastique transparent, just. 125/150 et signée au feutre noir. Dim. support et sujet : 82 × 56 cm. – Est. 100/150

314 KHNOPFF (Fernand). « Un voile » (ou Profil). Pointe sèche tirée sur vélin ivoire. Planche extraite de l'album de la Société des Aquafortistes belges, 1902. Dim. support : 48,5 × 33,5 cm ; sujet : 18 × 10 cm, trace de démontage au verso (Delevoy, de Croës, Ollinger-Zinque, 379). – Est. 150/200

315 KIJNO (Ladislas). « Hommage à Noa Noa de Gauguin ». Triptyque. Suite de 3 lithographies originales tirées sur papier froissé, rehaussées de couleurs, contrecollées sur papier d'Auvergne, just. 3/100 et signées au crayon. Dim. support : (3 ×) 90 × 62 cm ; support et sujet : (3 ×) ± 65 × 50 cm. – Est. 300/400

316 KIJNO (Ladislas). Sans titre [Tête de Bouddha]. Lithographie tirée sur papier froissé noir, rehaussée de couleurs, contrecollée sur papier Auvergne, just. 89/100 et signée au crayon. Dim. support : 88 × 74 cm ; support et sujet : 70 × 62 cm. – Est. 150/200

317 KISCHKA (Isis). « Les Fruits de l'automne » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 76 × 53,5 cm ; sujet : 57 × 48 cm./ **MENGUY (Frédéric). « Intimité »** (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon

nacré, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 76 × 54 cm ; sujet : 58 × 48 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

318 KLEE (Paul). « Beride » (1927) et « Familienspaziergang » (1930). Ensemble de 2 reproductions en sérigraphie tirées sur vergé Fabriano. Brux., Beau-House, 1992, dim. support : (2 ×) 50 × 60 cm ; sujet : (2 ×) ± 25 × 36 cm. – Est. 25/50

319 KLIMOWSKI (Andrzej). « Kartoteka » de Tadeusz Rozewicz (1984). Affiche polonaise de théâtre tirée en sérigraphie couleur. Dim. : 95 × 67 cm, trous de punaise dans les coins. – Est. 25/50

320 KOLAR (Jiri). Sans titre (1980). Planche en quadrichromie tirée sur Chromolux, datée et signée dans la planche. Sous chemise imprimée d'édit. Bergisch Gladbach, Zanders Feinpapiere, 1980, dim. support et sujet : 49 × 134 cm./ **SCHULTZE (Bernard). Sans titre** (1980). Impression offset en 6 couleurs tirée sur papier Ikonorex, d'après l'aquarelle originale. Sous chemise imprimée d'édit. Même édit., 1980, dim. support : 67 × 49 cm ; sujet : 58 × 41 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

321 KÖPCKE (Addi). « Vice versa » (1970). Multiple. Boîte d'allumettes, numérotée « 14 », signée à l'encre indélébile noire et augmentée d'une étiquette imprimée d'édit. Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1970, dim. : 6 × 10 × 3 cm (Vice-Versand, 24). – Est. 25/50

322 LABISSE (Félix). « Le Bain avec Andromède » (1944). Suite de 5 lithographies tirées sur vélin de Rives, rehaussées de couleurs au pochoir et montées individuellement sous cadre rouge ou noir. Planches extraites de l'ouvrage de Robert Desnos « Le Bain avec Andromède » édité chez Flore à Paris. Dim. cadre : (5 ×) 36 × 29 cm ; support et sujet : (5 ×) 31,5 × 24 cm. – Est. 75/100

323 LABISSE (Félix). Sans titre [Femme à la cape]. Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. 126/150 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 52 cm ; sujet : 64 × 42 cm. – Est. 150/200

324 LACOMBLEZ (Jacques). Sans titre (1949). Encre sépia et encre de Chine sur papier, datée et signée dans la partie infér. Dim. : 17 × 12,5 cm. Dessin accompagné d'un poème : « (...) Endors-toi sans penser à rien / Et peut-être que demain / La lune, avant le matin / Aura mangé la rose / La rose de ton jardin ». Poème adressé à son camarade de classe Vladimir Plavchitch, signé « J. Lacomblez / Souvenir d'un jeune Marxiste et Surréaliste ». Intéressante composition surréaliste exécutée par Lacomblez à l'âge de 16 ans dans le carnet de dessins de son ami, dans lequel on retrouve d'autres dessins de camarades de classe. Avec Édouard Jaguer, Jacques Lacomblez (Bruxelles, 1934) est à la base du mouvement surréaliste international « Phases ». En 1958, il rencontre André Breton et fonde la revue « Edda » (1958-1965). Participe à l'Exposition des Surréalistes à New York en 1960 et à Paris en 1965. Œuvres dans les Musées de Bruxelles, Ixelles et Ostende. – Est. 50/75

325 LAM (Wifredo). « Images » (1962). Eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, just. 40/50, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 78,5 × 66,5 cm ; sujet : 47,5 × 37 cm, piqûres éparses. Planche extraite du portefeuille « Images », première collaboration de l'artiste cubain avec le maître graveur milanais Giorgio Upiglio ; cette période d'intense créativité se poursuivra jusqu'à la mort de Lam en 1982 (Tonneau-Ryckelynck, 6114). – Est. 300/400

326 LAM (Wifredo). « Pour Jorn » (1976). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100 et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. support et sujet : 75 × 54 cm (Tonneau-Ryckelynck, 7602). – Est. 350/400

327 LANDUYT (Octave). Sans titre [Scène de chevaux]. Lithographie en 2 tons tirée sur Japon nacré, signée dans la planche et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 43 × 61 cm : sujet : 30 × 44 cm. – Est. 25/50

328 LANSKOY (André). Sans titre (ca 1950). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 101/150, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre bleu en alu. Dim. cadre : 70 × 100 cm ; sujet : 50 × 63 cm, rouss. éparses. – Est. 100/200

329 LAPICQUE (Charles). « L'Exode ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 84/90 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 38 cm. – Est. 25/50

330 LATINNE (Jan). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 76/125 et signée au crayon. Dim. support : 67 × 50,5 cm ; sujet : 55 × 45 cm, timbre à sec du Rijksmuseum Frans Masereel à Kasterlee. – Est. 25/50

331 LE GAC (Jean). « Il y a encore peu, une étudiante, en costume de mariée, à cheval et masquée, lui servait de modèle ». Technique mixte (dessins à la mine de plomb et crayon rouge sur papier calque, texte imprimé et texte manuscrit). Planche signée au coin infér. droit et montée sous cadre d'origine en bois naturel. Dim. cadre : 102 × 72 cm ; support et sujet : 99 × 69 cm. – Est. 300/500

332 LE GAC (Jean). « Il y a encore peu, une étudiante, en costume de mariée, à cheval et masquée, lui servait de modèle ». Variante du lot précédent. Technique mixte (dessins à la mine de plomb et crayon rouge sur papier calque ou papier vélin, texte imprimé et texte manuscrit). Planche signée au coin infér. droit et montée sous cadre d'origine en bois naturel. Dim. cadre : 102 × 72 cm ; support et sujet : 99 × 69 cm. – Est. 300/500

333 LEMMEN (Georges). Sans titre [Pensive]. Aquarelle et crayon gras sur papier, datée 1904 et signée du cachet-monogramme. Dim. support et sujet : 18 × 13 cm. Provenance : succession Paul de Coninck. – Est. 100/150

334 LE MOAL (Jean). Sans titre [Bateaux]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 55/100, signée au crayon et montée sous passe-partout crème. Dim. support : 38 × 56,5 cm ; sujet : 32 × 50 cm, lég. piqûres éparses. – Est. 25/50

335 LENNEP (Jacques). « L'Urinoir de Marcel Duchamp » (1975). Sérigraphie en couleurs, just. 1/35 et signée au crayon. Dim. : 62,5 × 49 cm. – Est. 25/50

336 LENNEP (Jacques). Sans titre [Série inspirée par Claude Monet]. Suite de 5 sérigraphies tirées sur papier crème, justifiées et signées au crayon, certaines rehaussées de collage, de texte ou de crayons de couleurs. Tirage limité à 40 ex. num. Dim. : (5 ×) 55,5 × 39 cm. – Est. 100/150

337 LEWY (Kurt). « The Blue Shoes » (1945). Suite de 20 dessins originaux à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier vélin, tous datés et monogrammés. Dim. support : (20 ×) 21 × 17 cm ; sujet : (20 ×) ± 12 × 10 cm. Dessins réalisés vraisemblablement pour la publication d'un livre pour enfants (non édité). Dessins figuratifs plaisamment rehaussés de couleurs à l'aquarelle. Peintre, graveur, aquarelliste,

émailleur, créateur de vitraux, broderies et tapisseries, Kurt Lewy (1898-1963) participe régulièrement à des expositions dès 1925. Ses premières œuvres figuratives évoluèrent vers une abstraction géométrique apparentée au néo-plasticisme. Membre du groupe Art abstrait, il fut également très connu pour ses émaux. Œuvres au Cabinet des Estampes à Bruxelles et dans les Musées de Bruxelles, Gand, Ixelles, Liège, Ostende et Newark. – Est. 200/300

338 LICHTENSTEIN (Roy). « Crack » (1974). Reproduction en sérigraphie tirée sur vélin Fabriano. Florence, Acte III, 1989, dim. support : 70 × 100 cm ; sujet : 56 × 82,5 cm./ **IDEM. « M-Maybe »** (1965). Reproduction en quadrichromie tirée sur papier glacé. Milan, Electa, s.d., dim. support et sujet : 51,5 × 49,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

339 LINDSTRÖM (Bengt). « Fleur de l'amitié ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 41/99 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 54 cm ; sujet : 71 × 49 cm, timbre à sec des éditions Empreinte. – Est. 100/150

340 LINDSTRÖM (Bengt). Sans titre (1980). Lithographie originale en 7 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.C. 1/10 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 72 × 54 cm, fortes rouss. – Est. 25/50

341 LINDSTRÖM (Bengt). Sans titre (1984). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin. Dim. : 29,5 × 41,5 cm. Planche extraite du catalogue de son exposition personnelle à la Galerie Christian Cheneau à Paris. **On joint** ledit catalogue (complet de la lithographie). – Est. 25/50

342 LINDSTRÖM (Bengt). Sans titre [Carte de vœux]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, contrecollée sur fin papier noir, just. 166/200, signée au crayon et montée sous passe-partout amateur. Dim. passe-partout : 60 × 40 cm ; support et sujet : 32,5 × 27 cm. – Est. 25/50

343 LINDSTRÖM (Bengt). Sans titre [Carte de vœux]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 312/500, signée dans la planche et montée sous passe-partout amateur. Dim. passe-partout : 60 × 40 cm ; support et sujet : 29 × 21,5 cm. – Est. 25/50

344 LINDSTRÖM (Bengt). Sans titre [Carte de vœux]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, signée dans la planche et montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 60 × 40 cm ; support et sujet : 30 × 21 cm. – Est. 25/50

345 LINDSTRÖM (Bengt). Sans titre [Carte de vœux]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 434/500 et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 28,5 × 21,5 cm, pet. manque de couleur au coin supér. droit. – Est. 25/50

346 LISMONDE (Jules). Sans titre (1970). Lavis sur fin papier froissé, daté, signé à la mine de plomb et monté sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 71 × 35 cm ; sujet : 58 × 22 cm. – Est. 200/300

347 LISMONDE (Jules). Sans titre (1996). Fusain sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout de toile blanche et cadre en plexi. Dim. cadre : 38 × 40 cm ; sujet : 20 × 22 cm. – Est. 100/200

348 LISMONDE (Jules). Sans titre. Lavis sur papier, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 48,5 × 41,5 cm ; sujet : 30 × 20 cm. – Est. 200/300

349 LOO (Foh Sang). « Les Trois Danseurs » (1971). Gravure originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 3/75, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 49,5 × 65 cm ; sujet : 39,5 × 48,5 cm. Né en 1944 en Malaisie, Loo Foh Sang a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Nanyang à Singapour et à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts à Paris. Il rejoint ensuite l'Atelier 17 pour étudier la gravure sous la direction de William Stanley Hayter. Nombreuses expositions particulières en France et à l'étranger. – Est. 25/50

350 LOO (Foh Sang). « The Fourth Dancer » (1971). Gravure originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 5/50, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 65 × 49,5 cm ; sujet : 48,5 × 39,5 cm. – Est. 25/50

351 LUCASSEN (Reinier) et VAN ELK (Ger). « Morandi-Olé » (1972). Portfolio comportant 3 planches offset tirées sur papier vélin, toutes just. 11/50, datées et signées au crayon par les 2 artistes. Sous chemise souple d'édit. à rabats. Wakken, Grafiek 50, 1972, dim. 50 × 50 cm. – Est. 75/100

352 MAEYER (Marcel). Sans titre (1979). Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin blanc, just. H.C., datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 72,5 × 62 cm. – Est. 25/50

353 MAEYER (Marcel). Sans titre (1980). Lithographie originale en 6 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.C. 1/10 et signée au crayon. Dim. support : 72 × 54 cm ; sujet : 60 × 27 cm. – Est. 25/50

354 MAGNELLI (Alberto). Sans titre [Abstraction géométrique]. Linogravure en couleurs tirée sur papier couché, just. E.A. VI et signée au crayon (planche contresignée par Susi Magnelli). Dim. support : 30 × 23,5 cm ; sujet : 19,5 × 15 cm, 1 petite rouss. à la marge supér. – Est. 150/200

355 MAGNELLI (Alberto). Sans titre (1957). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A. XI, datée, signée, dédicacée au crayon et montée sous cadre doré en bois. Provenance : collection Graindorge. Dim. cadre : 54 × 47,5 cm ; sujet : 47 × 41 cm, papier uniformément et lég. insolé. – Est. 500/650

356 MARA (Pol). « Les Nœuds inextricables » (1974). Fusain et crayons de couleurs sur papier, daté et signé à l'encre noire au coin infér. gauche. Dessin monté sous cadre en alu. Dim. cadre : 63 × 63 cm ; sujet : 59 × 59 cm. – Est. 200/300

357 MARA (Pol). Sans titre (1980). Lithographie originale en 7 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.C. 1/10 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 72 × 54 cm. – Est. 25/50

358 MARCHAND (Yo). Sans titre. Technique mixte sur papier, contrecollée sur papier Auvergne et signée dans la partie infér. Dim. support : 40 × 30 cm ; sujet : 27 × 20 cm. Yo Marchand est née à Montluçon en 1936. Après une formation dans les ateliers de Stanley William Hayter et Henri Goetz, elle commence son activité artistique au début des années 60. Elle vit et travaille à Paris. – Est. 50/75

359 MARTINSEN (Luc). « De Krijger » (1991). Gravure originale tirée sur vélin d'Arches, entièrement rehaussée de couleurs (gouache, aquarelle et or), titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 54 × 39 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. Peintre figuratif et artiste graphique, Luc Martinsen (Ostende, °1951) suit une formation à l'Académie de Gand et chez Étienne

Elias. Néo-expressionniste, la silhouette humaine est une partie importante dans son œuvre et apparaît le plus souvent sous la forme de contours puissants. Œuvres au Musée d'Ostende. – Est. 25/50

360 MARTINSEN (Luc). « De Tram naar de Moulin Rouge » (1991). Gravure originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 53 × 36 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. – Est. 25/50

361 MARTINSEN (Luc). « De Transactie » (1991). Gravure originale tirée sur vélin d'Arches, entièrement rehaussée de couleurs à la gouache et à l'aquarelle, titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 54 × 39 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. – Est. 25/50

362 MARTINSEN (Luc). « Telefoon » (1991). Gravure originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 7/12, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 75,5 × 56 cm ; sujet : 53 × 36 cm, timbre à sec au monogramme de l'artiste. – Est. 25/50

363 MASEREEL (Frans). « La Ville » (1925). Gravure sur bois tirée sur papier vélin, signée au crayon et montée sous cadre noir. Retirage (195 ex. non num.). P., Vorms, 1961, dim. cadre : 25,5 × 19,5 cm ; sujet : 16,2 × 11 cm (Avermaete, B 14b). – Est. 25/50

364 MASEREEL (Frans). Sans titre [Scène de cimetière]. Dessin à l'encre bistre sur papier fin, monogrammé au coin infér. droit et monté par la marge supér. sous passe-partout ivoire. Dim. passe-partout : 30 × 40 cm ; support et sujet : 14 × 21 cm. – Est. 100/150

365 MASON (Raymond). Sans titre [Scène de rue]. Dessin au feutre noir sur papier, monté sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 32 × 25 cm ; sujet : 20 × 13 cm. Raymond Mason est un peintre sculpteur anglais (Birmingham, 1922 – Paris, 2010). Après des études de peinture dans sa ville natale, puis au Royal College of Art, au Slade School of Fine Art de Londres, il s'installe à Paris en 1946. Il bifurque alors vers la sculpture. En 1948, il rencontre Alberto Giacometti et c'est le début d'une longue amitié entre les deux hommes. Deux thèmes principaux dominent son œuvre peint, dessiné ou sculpté, les paysages et l'être humain. – Est. 75/100

366 MASON (Raymond). Sans titre [Scène de marché]. Encre de Chine sur papier, montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 28 × 23,5 cm ; sujet : 16,5 × 12 cm. – Est. 75/100

367 MASSON (André). « Les Jardins d'Armide ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 127/150 et signée au crayon. Dim. support : 54 × 76 cm ; sujet : 43 × 58 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

368 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 13/85 et signée au crayon. Dim. support : 53,5 × 75,5 cm ; sujet : 32 × 50 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

369 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 14/85 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 75,5 × 53,5 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

370 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 78/125 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 65,5 cm ; sujet : 43 × 58 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

371 MASSON (André). Sans titre [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 14/85 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 54 × 76 cm, timbre à sec de l'Atelier André Masson. – Est. 100/150

372 MATISSE (Henri). « La Chute d'Icare » (1945). Lithographie rehaussée au pochoir d'après un collage original de 1943, datée, signée dans la planche et contrecollée sur support cartonné noir avec encadrement doré. Frontispice publié en 1945 par Tériade pour la revue « Verve » (vol. IV, 13). Dim. carton : 61 × 51 cm ; support et sujet : 35,5 × 25,5 cm (Duthuit, 74). – Est. 150/200

373 MATTA (Roberto). « Château situation[n]iste » (1973). Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100 et signée au crayon. Impr. Mourlot à Paris. Silkeborg, Silkeborg Museum, 1973, dim. support : 54 × 75 cm ; sujet : 38 × 62 cm, 2 mouill. claires marg. (Ferrari, Matta, Index dell'Opera Grafica dal 1969 al 1980, 81, qui mentionne un tirage à 99 ex. + 25 H.C.). – Est. 300/400

374 MATTA (Roberto). « Tout se tient » (1975). Lithographie originale en couleurs, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Planche extraite de la revue du « XXe siècle ». Dim. cadre : 58 × 47 cm ; support et sujet : 31 × 24 cm. – Est. 25/50

375 MATTA (Roberto). Affiche avant la lettre (1964). Lithographie en 3 couleurs tirée sur papier vélin. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1964, dim. : 65 × 50 cm, déchirure sans manque au bord supér. droit (Silkeborg, 79 ; Sabatier, 99). – Est. 25/50

376 MAURY (Jean-Pierre). Sans titre. Sérigraphie originale en 2 tons tirée sur papier vélin, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 38 × 28 cm ; sujet : 17,5 × 17,5 cm. – Est. 25/50

377 MAURY (Jean-Pierre). Sans titre. Sérigraphie originale en 2 tons tirée sur papier vélin, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 96 × 65 cm ; sujet : 52,5 × 52,5 cm. – Est. 30/60

378 McPHERSON (Tara). Affiche (2006). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la BLK/MRKT Gallery à Los Angeles, just. 96/300 et signée au crayon. Affiche montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 62 × 47 cm ; affiche : 59 × 44 cm. – Est. 100/150

379 MELS (René). Sans titre [Nu]. Encre de Chine et lavis sur papier, datée 1943. Dim. support : 34,5 × 26 cm ; sujet : 30 × 23 cm. René Mels (Herent, 1909 – Kraainem, 1977) débute comme peintre figuratif dans les années 30 pour s'engager à partir de 1940 dans une peinture visant à synthétiser figuration et abstraction. Il a fait partie des groupes « Art jeune » (dès 1938) et « Jeune Peinture belge » (1947). – Est. 30/60

380 MELS (René). Sans titre. Gravure originale au carborundum tirée sur vélin d'Arches, just. 18/50 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 65,5 × 50 cm ; sujet : 56 × 38 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. **On joint** l'affiche de son exposition personnelle présentée par Michel Vokaer à la Galerie de l'Auditorium (Innovation) à Bruxelles en 1971 (gravure originale au carborundum tirée sur papier vélin au format de 56,5 × 38 cm). – Est. 30/60

381 MELS (René). Sans titres [Érotique]. Ensemble de 3 eaux-fortes en noir tirées sur papiers divers (2 signées au crayon). Format : de 10,5 × 8 cm à 16 × 11 cm. – Est. 30/60

382 MENDELSON (Marc). Menu créé par Marc Mendelson pour les restaurants bruxellois « La Couronne » et « Canterbury » de A. et G. Niels. 1 f. 4° dépl. de 34 × 84 cm. Lithographie en 4 tons sous enveloppe d'origine (défr.). Envoi de l'artiste. – Est. 25/50

383 MESENS (E.L.T.). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 58/65, signée et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 65 × 75,5 cm ; sujet : 37 × 47,5 cm. – Est. 250/300

384 MICHAUX (Henri). « Pour Jorn » (1976). Zincographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100 et signée au crayon. Dim. support : 54 × 74,5 cm ; sujet : 47 × 63 cm. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris (Henri Michaux, Les Estampes 1948-1984, 168). – Est. 700/900

385 MICHAUX (Henri). Sans titre (1952). Lithographie originale en noir tirée sur papier vélin, just. 5/30, monogrammée au crayon et montée par la marge supér. sous passe-partout amateur. P., Hazan, 1952, dim. passe-partout : 44 × 31 cm ; support et sujet : 33 × 25,5 cm, lég. décharge de passe-partout, infimes piqûres. Planche publiée dans la revue « XXe siècle ». Notre litho fait partie du tirage de luxe signée et numérotée par l'artiste (Mason et Cherix, 21, qui mentionnent 25 ex. et non 30 en tirage de luxe). – Est. 200/250

386 MICHIELS (Robert). Sans titre [Figure]. Sculpture en cuivre. Dim. : 38 × 10 × 10 cm. Pièce unique. Sans cesse à la découverte de matières et de possibilités d'assemblages de matériaux récupérés, l'œuvre de Robert Michiels (La Louvière, °1933) est faite de figures où l'humour et le jeu de l'invention composent des architectures insolites. Assemble des éléments industriels et des matériaux de récupération pour en faire des figures humaines, des animaux souvent avec une touche surréaliste. Prix de la « Jeune sculpture belge » en 1966, prix du Hainaut en 1967, 1er prix à la Biennale de Paris et à la Biennale de Middelheim à Anvers en 1969. A réalisé plusieurs œuvres monumentales. – Est. 200/300

387 MILO (Jean). « La Pipe en terre a enveloppé Bruxelles... » (1964). Encre de Chine et aquarelle sur papier, titrée, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 41 × 33 cm. – Est. 100/150

388 MIOTTE (Jean). « Rêve ». Gravure originale à l'aquatinte tirée sur papier d'Auvergne, just. 42/50 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 46 × 58 cm ; sujet : 30 × 40 cm. – Est. 100/150

389 MIOTTE (Jean). « Victoire ». Gravure originale à l'aquatinte tirée sur papier Auvergne, just. 41/50 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 57 × 46 cm ; sujet : 40 × 30 cm. – Est. 100/150

390 MIOTTE (Jean). Sans titre [Éclatement d'une grenade]. Collage de toile de jute et peinture sur carton toilé noir, just. 78/99 et signé dans la partie infér. Composition originale (chaque exemplaire est sensiblement différent) extrait du livre-objet d'Arrabal « L'Éclatement d'une grenade » réalisée dans l'atelier Pasnic à Paris sous la direction de l'artiste. Dim. support et sujet : 78 × 56 cm. – Est. 150/200

391 MIOTTE (Jean). Sans titre. Gravure originale au carborundum tirée sur papier d'Auvergne, rehaussée de peinture et d'un collage de toile de jute, just. 98/100 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 92 × 64 cm ; sujet : 80 × 60 cm. – Est. 150/200

392 MIRÓ (Joan). Affiche (1974). Lithographie en couleurs pour sa rétrospective de peintures et de sculptures au Grand Palais de Paris. Impr. Arte à Paris. Dim. : 60 × 43 cm (Joan Miró, Les Affiches originales, 76). – Est. 25/50

393 MIRÓ (Joan). Sans titres (1978). Suite des 5 lithographies originales en couleurs extraites du « Miró Lithographe III ». P., Maeght, 1978, dim. support et sujet : (5 ×) 32 × 24,5 cm. – Est. 150/200

394 MOEBIUS (Jean Giraud, dit). « Blueberry » (2000). Lithographie rehaussée de couleurs à l'aquarelle, just. 220/250, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. P., Librairie Nation, (2000), dim. cadre : 32 × 26 cm ; sujet : 26 × 18 cm. – Est. 75/100

395 MORISSON (Philippe). Sans titre (1981). Sérigraphie originale en couleurs, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 37,5 × 27,5 cm ; sujet : 23 × 17 cm. – Est. 25/50

396 MPOY (Pierre Victor Mpoyo, dit). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin. Dim. support : 53 × 76 cm ; sujet : 41 × 58 cm. – Est. 25/50

397 MUSIC (Zoran). « Cavallini » (1953). Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur papier vélin, just. 76/250, signée au crayon et montée sous passe-partout crème. P., Guilde de la Gravure (Zürich, Impr. Emil Matthieu), dim. passe-partout : 47 × 62 cm ; sujet : 34,5 × 52 cm, pet. amincissement de papier au verso (Schmücking, Zoran Music, Das Graphische Werk 1947-1981, 44). – Est. 300/400

398 NASH (David). « Red and Black Column » (2001). Lithographie originale en 2 tons tirée sur papier vélin, titrée, just. 9/20, datée, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 51 × 41 cm ; support et sujet : 40 × 30 cm. – Est. 300/500

399 NASH (David). « Red and Black Eggs » (2001). Lithographie originale en 2 tons tirée sur papier vélin, titrée, just. 18/20, datée, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 51 × 41 cm ; support et sujet : 42 × 30 cm. – Est. 300/500

400 NASH (David). « Red and Black Wrap » (2001). Lithographie originale en 2 tons tirée sur papier vélin, titrée, just. 15/20, datée, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 51 × 41 cm ; support et sujet : 42 × 30 cm. – Est. 300/500

401 NEUQUELMAN (Lucien). « Le Port de Saint-Tropez ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 72/100 et signée au crayon. Dim. support : 49 × 63 cm ; sujet : 35 × 50 cm. – Est. 25/50

402 NISOT (Jacques). Sans titre [Composition en noir]. Huile sur polystyrène expansé, signée au verso et montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 74 × 57 cm ; support et sujet : 72 × 55 cm. Jacques Nisot (Bruxelles, °1931) est un architecte, peintre et sculpteur belge. Formation à La Cambre où il fut également professeur. A notamment réalisé la statue de l'architecte Philippe Baucq au parc Josaphat à Schaerbeek. – Est. 40/60

403 NODA (Tetsuya). Sans titre (1972). Planche en offset tirée sur papier ivoire, just. A.P., numérotée 44, datée et signée au crayon. Dim. support : 100 × 70 cm ; sujet : 79 × 43 cm. – Est. 25/50

404 [Non identifié]. Sans titre [Boxeur]. Sculpture en bronze, signée à la base et montée sur travertin. Dim. : 42 × 22 × 18,5 cm. – Est. 100/150

405 NOZCO (Espartaco Albornoz, dit). Sans titre (1997). Huile sur toile, datée « New York 21 mayo 1997 ». Dim. support et sujet : 150 × 160 cm. Espartaco Albornoz est né au Vénézuela en 1967. Il étudie le dessin et la gravure à Milan, à Caracas et à l'université du Connecticut. Expositions personnelles depuis 1993 aux États-Unis, au Vénézuela et en Europe. – Est. 300/400

406 OLLIVERO (Roberto). Sans titre [King Kong]. Encre de Chine sur plexiglass, datée 1996 (?), signée au coin infér. droit et montée sous cadre gris en alu mat. Dim. cadre : 68,5 × 65 cm ; support et sujet : 67 × 63,5 cm. Roberto Ollivero est un sculpteur, peintre et dessinateur belge d'origine italienne né à Élisabethville (Zaïre) en 1949. Vit et travaille à Nivelles. Nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. – Est. 200/250

407 OLYFF (Michel). « Mer » (1992). Encre de Chine sur papier Zerkall, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 93,5 × 123,5 ; support et sujet : 75 × 105,5 cm. Michel Olyff est né à Anvers en 1927. Après la guerre, il étudie l'illustration à La Cambre chez Joris Minne et Lucien De Roeck. Plus tard, il y enseignera. Jusqu'en 1952, il fait partie des « Ateliers du Marais » avec Olivier Strebelle, Pierre Alechinsky, Reinhoud, Luc de Heusch et André Jacqmain. Les dessins à l'encre de Michel Olyff se réfèrent à des impressions très intenses tirées de la nature, et particulièrement l'arbre et la mer. – Est. 300/400

408 ORTA (Jorge). Sans titre (ca 1990). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 5/40 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 50 cm. – Est. 25/50

409 ORTA (Jorge). Sans titre. Sérigraphie originale en 3 tons tirée sur vélin de Rives, just. 5/25 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 50 cm. – Est. 25/50

410 ORTEGA (José). « Les Émigrants ». Gravure originale au carborundum avec rehauts d'acrylique, just. A.P. et signée au crayon dans la partie supér. Dim. support et sujet : 56 × 62 cm. – Est. 50/75

411 PAEFFGEN (Claus). « Rost-Nest » [Nid de rouille]. Multiple. Nid en treillis de fil de fer dissimulant une étiquette imprimée et signée par l'artiste. Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1970, dim. : 12 × 13 × 4 cm (Vice-Versand, 26). – Est. 25/50

412 PAOLOZZI (Eduardo). Sans titre (1980). Sérigraphie originale en 3 couleurs tirée sur Chromolux bleu clair, datée et signée dans la planche. Sous chemise imprimée d'édit. Bergisch Gladbach, Zanders Feinpapiere, 1980, dim. support et sujet : 67 × 49 cm. – Est. 25/50

413 PEETERS (Jozef). Sans titre (1920). Linogravure en noir tirée sur vélin pur fil de Lana, just. 85/105, datée et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Retirage. Dim. cadre : 67,5 × 45 cm ; sujet : 42 × 15 cm. – Est. 25/50

414 PEETERS (Jozef). Sans titre (1922). Linogravure en noir tirée sur vélin pur fil de Lana, just. 97/115, datée et montée sous cadre en alu. Retirage. Dim. cadre : 60,5 × 50,5 cm ; sujet : 49 × 35 cm. – Est. 25/50

415 PEETERS (Jozef). Sans titre (1922). Linogravure en noir tirée sur vélin pur fil de Lana, just. 42/115 et datée. Retirage. Dim. support : 51 × 33 cm ; sujet : 34 × 16 cm. – Est. 25/50

416 PEIRE (Luc). « Croydon ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. 109/125 et signée au crayon. Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 63 × 46,5 cm. – Est. 50/75

417 PEIRE (Luc). Sans titre [Composition géométrique en blanc, gris, jaune et noir]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 64/350, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 45 × 34 cm ; support : 29,5 × 21 cm ; sujet : 20 × 14 cm. – Est. 25/50

418 PEIRE (Luc). Sans titre [Composition géométrique en blanc, gris et rouge]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 60/60 et signée au crayon. Dim. support : 58,5 × 40 cm ; sujet : 33,5 × 19,5 cm. – Est. 25/50

419 PEYNET (Raymond). « La Vierge » [Signe du zodiaque]. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 118/220 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 52 × 38,5 cm. Poème de Louis Amade et certificat d'authenticité **joints** (P., Édit. des Maîtres contemporains, 1979). – Est. 75/100

420 PEYNET (Raymond). « Le Cancer » [Signe du zodiaque]. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 108/220 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 52 × 38,5 cm. Poème de Louis Amade et certificat d'authenticité **joints** (P., Édit. des Maîtres contemporains, 1979). – Est. 75/100

421 PEYNET (Raymond). « Le Lion » [Signe du zodiaque]. Eau-forte et aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 112/220 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 52 × 38,5 cm. Poème de Louis Amade et certificat d'authenticité **joints** (P., Édit. des Maîtres contemporains, 1979). – Est. 75/100

422 PEYNET (Raymond). « Les Amoureux en ballon ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/250 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 57,5 × 46 cm. Certificat d'authenticité **joint** (P., Édit. des Maîtres contemporains, 1979). – Est. 75/100

423 PEYNET (Raymond). Sans titre [Anges déplumés]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. « épreuve d'artiste, 1/5 » et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 52 × 38 cm. – Est. 75/100

424 PEYNET (Raymond). Sans titre [Chambre nuptiale]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. « épreuve d'artiste, 1/5 » et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 52 × 38 cm. – Est. 75/100

425 PEYNET (Raymond). Sans titre [Couple au carrousel]. Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. LXIII/CXX et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 52 × 38 cm. – Est. 75/100

426 PEYNET (Raymond). Sans titre [Couple au chien]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. « épreuve d'artiste, 1/5 » et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 52 × 38 cm. – Est. 75/100

427 PEYNET (Raymond). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. « épreuve d'artiste, 1/5 » et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 52 × 38 cm. – Est. 75/100

428 PEYNET (Raymond). Sans titre. Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. XXVI/CXX et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 52 × 38 cm. – Est. 75/100

429 PICASSO (Pablo). « Deux sculpteurs devant une statue » (1931). Reproduction en sérigraphie tirée sur vergé Fabriano. Florence, Acte III, 1991, dim. support : 50 × 62 cm ; sujet : 25 × 34 cm./ **SCHIELE (Egon). « Mädchen mit Hut »** (1913). Reproduction en sérigraphie tirée sur vergé Fabriano. Même édit., (1991), dim. support : 62 × 50 cm ; sujet : 35 × 22,5 cm./ **MONDRIAN. « Chiesa a Domburg »** (1914). Reproduction en sérigraphie tirée sur vergé Fabriano. Même édit., 1991, dim. support : 62 × 50 cm ; sujet : 37,5 × 24,5 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

430 PICASSO (Pablo). « Minotaure et femme nue » (1933). Planche reproduite au pochoir par le procédé Jacomet d'après l'œuvre originale de 1933, signée dans la planche et montée sous passe-partout ivoire et cadre en bois (style loupe de noyer). P., Euro Art, 1973, dim. cadre : 62 × 73 cm ; sujet : 40 × 51 cm, timbre à sec de l'édit. – Est. 50/75

431 PICAULT (Robert). Assiette. Céramique à décor de poisson, signée au verso. Dim. : 23 cm de diamètre. Robert Picault (1919-2000) suit les cours de l'École des Arts appliqués avec Roger Capron et Jean Derval. Ils fondent l'Atelier Callis en modernisant les formes provençales classiques. Ensuite dans son atelier à Vallauris, il lance une production personnelle de grande qualité, à décor d'animaux et de femmes. – Est. 30/60

432 PICHA (Jean-Paul Walravens, dit). « Happy Christmas ». Sérigraphie originale en noir tirée sur papier glacé argenté, just. 43/50 et signée dans la partie infér. Dim. support et sujet : 28,5 × 42,5 cm./ **IDEM. Affiche** (1977). Planche réalisée pour son exposition personnelle à la Galerie Michel Vokaer à Bruxelles. Dim. : 53 × 33 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

433 PIERRON (Bernard). Sans titre [Collage]. Technique mixte sur toile, contrecollée sur papier vélin et carton. Dim. support : 32,5 × 27 cm ; sujet : 18,5 × 16 cm./ **IDEM. « Voyage d'hiver ».** Sérigraphie originale en couleurs, contrecollée sur carton, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 32 × 23,5 cm ; sujet : 22 × 15 cm. Bernard Pierron est un artiste français né à Alger en 1946. Son travail fait l'objet d'un achat du Fonds national d'Art contemporain en 1986. Œuvres dans les collections publiques et privées./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

434 PINCEMIN (Jean-Pierre). « Lièvre aveuglé par les phares de soie laineuse ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, just. E.A., datée 1976 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 45,5 × 57 cm. – Est. 100/150

435 PIPER (John). « St Kew Cornwall, Church in a Hilly Landscape » (1965). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 21/70, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 72 × 89 cm ; sujet : 50 × 70 cm (Levinson, 127). – Est. 400/500

436 POMODORO (Arnaldo). « Muro imbottito di segni elementari » (1979). Planche en quadrichromie, just. 85/250, signée au crayon et montée sous cadre en plexi. Milan, Amilcare Pizzi, 1980, dim. cadre : 70,5 × 100,5 cm ; support : 69 × 99 cm ; sujet : 50 × 46,5 cm. – Est. 100/125

437 QUIESSE (Claude). Sans titre [Figure de dos]. Fusain sur papier Johannot, signé dans la partie infér. Dim. support et sujet : 65 × 50 cm. Claude Quiesse est un peintre et sculpteur français né à Caen en 1938. Il est le peintre du mouvement. Il dessine souvent des silhouettes fouettées par les embruns, le sable ou le vent. – Est. 100/150

438 RANCILLAC (Bernard). Sans titre (1974). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé, just. 125/200 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 80 × 56 cm. – Est. 50/75

439 RAUSCHENBERG (Robert). Sans titre (1966). Planche en quadrichromie, just. 121/200, datée, signée au crayon et montée sous cadre argenté. Dim. cadre : 91 × 61 cm ; support et sujet : 86 × 56 cm. – Est. 800/1200

440 RAVEEL (Roger). « Een boek op wielen, een gevleugelde gedachte » (1999). Livre-objet monté sur 3 roues (2 grandes et 1 petite), agrémenté d'un personnage en terre cuite argenté. La reliure de cet ouvrage est composée d'une sérigraphie originale en couleurs sur double page, tirée sur toile grège, justifiée et signée au crayon. Exemplaire enrichi d'un envoi. Tirage limité à 80 ex. num. Dim. (livre ouvert) : 44 × 33 × 30 cm. – Est. 1750/2250

441 RAVEEL (Roger). « Omarming » (1981). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 17/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 60 × 50,5 cm. – Est. 100/150

442 RAVEEL (Roger). « Picnic » (1972). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 21/190 et signée au crayon. A'dam, Printshop, 1972, dim. support et sujet : 76 × 56 cm. – Est. 150/200

443 RAVEEL (Roger). Sans titre (1980). Lithographie originale en 9 couleurs tirée sur papier vélin, contrecollée sur Arches, just. E.C. 1/10 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 40 cm, fortes rouss. sur toute la planche. – Est. 25/50

444 REDON (Odilon). « La Damnation de l'artiste » (1889). Lithographie originale en noir tirée sur Chine appliqué sur fort vélin blanc. Lithographie monogrammée dans la planche et tirée par Becquet à Paris. Dim. support : 26 × 19 cm ; sujet : 19 × 12,5 cm. Frontispice extrait du 1er ouvrage de Iwan Gilkin édité chez Deman à Bruxelles. **On joint** 8 f. dudit ouvrage dont la p. de titre, la p. de justification et la marque d'éditeur illustrée par Fernand Khnopff (qu'on retrouve également à la p. de titre). Ex. enrichi d'un envoi de Gilkin au peintre bruxellois Léon Dardenne : « Je te l'offre de nouveau, mon cher ami, ce petit livre qui t'est dédié depuis longtemps, et bien cordialement, Iwan Gilkin, 26-X-89 ». Iwan Gilkin (1858-1924) est un écrivain et poète belge, directeur de « La Jeune Belgique » de 1893 à 1897, membre de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique en 1920 (Mellerio, 104 ; Fontainas et Van Balberghe. Publications de la Librairie Deman, n° 6). – Est. 200/300

445 REINHOUD (Reinhoud d'Haese, dit). Affiche (1972). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. : 57 × 41 cm. – Est. 25/50

446 REME (Jorg). Sans titre (1975). Petite huile sur toile, marouflée sur panneau, datée, signée dans la partie infér. et montée sous cadre grège en bois. Dim. cadre : 22,5 × 20 cm ; support et sujet : 10,5 × 8 cm. – Est. 40/60

447 RHAYÉ (Yves). « La Conversation » (1965). Huile sur toile marouflée sur châssis, datée, signée au coin infér. droit et montée sous large cadre d'origine en bois. Dim. cadre : 69 × 78 cm ; support et sujet : 40 × 50 cm. Peintre, dessinateur et sculpteur-céramiste, Yves Rhayé (Ostende, °1936) se consacre à une production sculpturale et picturale où des organismes aux anatomies fantastiques et aux couleurs sanguines et terreuses célèbrent, tels des figures rituelles, les sources de la vie. Présent à de nombreuses expositions internationales parmi lesquelles la biennale Victoria and Albert Hall (1972) et la FIAC (1976). – Est. 100/200

448 RIBEIRO (Joao). Sans titre [Figure]. Technique mixte sur carton, datée 1990, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 53 × 47 cm ; support et sujet : 30,5 × 25,5 cm. Provenance : Galerie De Muze à Bruges (1990). Joao Ribeiro est né en 1955 au Portugal. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Lisbonne. Nombreuses expositions personnelles et collectives. – Est. 100/200

449 RICHEZ (Jacques). Sans titre [Érotique]. Sérigraphie originale en couleurs, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 54 × 42 cm ; sujet : 40 × 33 cm. – Est. 25/50

450 RICHEZ (Jacques). Sans titre [Érotique]. Sérigraphie originale en 2 tons, just. 3/50 et signée au crayon. Dim. support : 54 × 42 cm ; sujet : 38 × 31,5 cm./ **IDEM. Sans titre [Érotique].** Sérigraphie originale en 2 tons tirée sur papier glacé argenté, just. 24/25 et signée au stylobille. Dim. support : 69 × 50 cm ; sujet : 42 × 34 cm, 2 plis marg./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

451 ROHLFS (Christian). « Elias in der Wüste » (1912). Gravure originale sur bois. Dim. support : 28,5 × 21,5 cm ; sujet : 14,5 × 11,5 cm, papier lég. piqué. – Est. 25/50

452 ROPS (Félicien). Ensemble de 20 planches comprenant 1 eau-forte originale en noir : « La Grève » (Exsteens, 343), et 19 héliogravures en noir, à savoir : « Mors syphilitica » (Exsteens, 1023,2), « La Femme à la fourrure » (Exsteens, 1002), « Suffisance » (Exsteens, 906), « Ma fille, Monsieur Cabanel » (Exsteens, 1012), « Le Rémouleur » (Exsteens 883,3), « Lassata » (Exsteens 1019,2), « Les Diables froids » (Exsteens 986), « Un enterrement au pays wallon » (Exsteens, 1101), « Souvenir d'antan » (Exsteens, 917,3), « La Buveuse d'absinthe » (Exsteens, 1105), « Bourgeoisie » (Exsteens 970,2), « La Dame au carcel » (Exsteens 981), « La Cantinière des pilotes » (Exsteens 971,2), « Celle qui fait celle qui lit Musset » (Exsteens, 973,2), « Le Scandale » (Exsteens, 1104), « Satan semant l'ivraie » (Exsteens, 1103), « Vieille Anversoise » (Exsteens, 1054), « L'Incantation » (Exsteens, 1102), « La Ferme abandonnée » (Exsteens, 1122). Bel ensemble. – Est. 250/400

453 ROTELLA (Mimmo). Sans titre. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vergé d'Arches, just. 241/300 et signée au crayon. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 57 × 35 cm, timbre à sec des éditions Marquet. – Est. 100/150

454 ROTELLA (Mimmo). Sans titre. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vergé d'Arches, just. 242/300 et signée au crayon. Dim. support : 65,5 × 50 cm ; sujet : 40 × 37,5 cm, timbre à sec des éditions Marquet. – Est. 100/150

455 ROUGEMONT (Guy DE). Sans titre (2004). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 50/50, datée et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 56 × 54,5 cm. – Est. 25/50

456 ROULIN (Félix). Sans titre (1964). Lithographie originale en noir tirée sur papier couché, just. 17/30, datée et signée au crayon. Dim. support : 45 × 61 cm ; sujet : 38 × 52 cm. – Est. 25/50

457 ROYER. Sans titre [Les Pieds dans l'eau]. Encre de Chine et collage sur papier (avec corrections au Tipp-Ex), signée et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 41 × 24 cm ; sujet : 36 × 15 cm. Les premiers dessins de Royer sont publiés par « Pan » et « Pourquoi Pas ? ». En 1979, il débute sa collaboration avec le journal « Le Soir », couronnée vingt ans plus tard par une anthologie de son œuvre. Exposition personnelle au Musée d'Ixelles. Il est le premier journaliste, et a fortiori, le premier dessinateur de presse, à avoir été anobli par le roi. – Est. 30/60

458 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Les Baigneuses ». Affiche (1999). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, réalisée pour son exposition personnelle à la Galerie Guy Pieters à Knokke. Dim. support et sujet : 100 × 70 cm. – Est. 75/100

459 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Les Baigneuses » (1999). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 41/75, signée à la craie blanche et montée sous cadre noir en alu brossé. Dim. cadre : 101 × 70,5 cm ; support : 100 × 70 cm. Planche avant la lettre pour son exposition à la Galerie Guy Pieters à Knokke. – Est. 750/1000

460 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Les Fiancés de Knokke ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier fort et signée au crayon. Dim. support et sujet : 100 × 70 cm. – Est. 350/400

461 SANZIANU (Michel). « Composition » (1985). Gravure originale au burin tirée sur vélin de Rives, just. 62/100, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 50,5 × 65,5 cm ; sujet : 34,5 × 49 cm. – Est. 25/50

462 SAURA (Antonio) et ULLAN (José-Miguel). Sans titre [Placard Ullan]. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 58/500, signée au crayon par l'artiste et l'auteur. Dim. support et sujet : 80 × 60 cm. Cette planche fait partie de la collection « Placard » (Maeght) qui propose à un écrivain et à un artiste de travailler ensemble sur une image « à placarder ». Le peintre espagnol Antonio Saura et le poète espagnol José-Miguel Ullan ont collaboré pour cette édition en 1976. – Est. 75/100

463 SAURA (Antonio). « Pour Jorn » (1976). Lithographie et zincographie en 4 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100 et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Silkeborg, Fondation Jorn, 1976, dim. support : 74,5 × 53,5 cm ; sujet : 60 × 42 cm (Galfetti, 201). – Est. 300/400

464 SCHAD (Christian). Affiche (1997). Planche en quadrichromie pour l'exposition Christian Schad à la Kunsthaus de Zürich. Affiche montée sous cadre noir. Dim. cadre : 128 × 90 cm ; affiche : 126 × 88 cm. – Est. 50/75

465 SCHIRREN (Ferdinand). Sans titre [Jeune homme au piano]. Lithographie en noir tirée sur papier teinté, signée dans la planche, contresignée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 66 × 51 cm ; support et sujet : 63 × 48 cm. – Est. 100/150

466 SCHLOSSER (Gérard). Sans titre (1974). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 125/150 et signée au crayon. Dim. support : 55,5 × 89 cm ; sujet : 47,5 × 75,5 cm. – Est. 100/150

467 SEGUI (Antonio). « Jeux de plage » (1990). Suite de 5 linogravures originales en 2 tons tirées sur vélin d'Arches, just. H.C., datées et signées au crayon. Dim. support et sujet : (5 ×) 30 × 39,5 cm. Sous chemise d'édit. à rabats. – Est. 400/600

468 SEGUI (Antonio). « The Dog » (1980). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 21/50, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 65 cm. – Est. 200/250

469 SEGUI (Antonio). « Théâtre de la ville II » (1992). Linogravure originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. V/X, datée et signée au crayon. Dim. support : 62,5 × 89,5 cm ; sujet : 49,5 × 79,5 cm, timbre à sec de l'Atelier Clot à Paris. – Est. 300/400

470 SEGUI (Antonio). « Théâtre de la ville IV » (1992). Linogravure originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 31/50, datée et signée au crayon. Dim. support : 62,5 × 89,5 cm ; sujet : 49,5 × 79,5 cm, timbre à sec de l'Atelier Clot à Paris. – Est. 300/400

471 SEGUI (Antonio). « Wall Street » (1971). Lithographie originale en couleurs, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 63,5 cm, planche piquée. – Est. 50/75

472 SEGUI (Antonio). Sans titre (1982). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 8/40, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 32 × 24 cm. – Est. 25/50

473 SERVRANCKX (Victor). Sans titre [Nature morte à la rose]. Dessin aux crayons de couleur sur papier ivoire, daté 1952, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout de toile olive et cadre vert en alu. Dim. cadre : 48,5 × 40,5 cm ; sujet : 30 × 24 cm. – Est. 100/150

474 SERVRANCKX (Victor). Sans titre [Scène animée de jardin]. Encre bistre sur papier léger, datée 1933 et monogrammée au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 13,5 × 21,5 cm./ **IDEM. Sans titre [Abstraction géométrique].** Encre de Chine sur papier léger, datée 1956 et monogrammée au coin infér. droit. Dim. support : 20 × 6,5 cm ; sujet : 15,5 × 6,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

475 SERVRANCKX (Victor). Sans titre (1958). Dessin en sanguine sur papier crème, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout noir (sans fond). Dim. passe-partout : 53 × 41 cm ; support et sujet : 42 × 29,5 cm, timbre à sec de l'artiste. – Est. 100/150

476 SEUPHOR (Michel). Sans titre [Composition géométrique]. Sérigraphie en noir tirée sur papier Canson, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 75 × 55 cm ; sujet : 63,5 × 48,5 cm. – Est. 40/60

477 SEUPHOR (Michel). Sans titre [Composition géométrique]. Sérigraphie en noir tirée sur papier Canson, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 75 × 55 cm ; sujet : 63,5 × 48,5 cm. – Est. 40/60

478 SEUPHOR (Michel). Sans titre [Composition géométrique]. Sérigraphie en noir tirée sur papier Canson, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 75 × 55 cm ; sujet : 63,5 × 48,5 cm. – Est. 40/60

479 SIMUS (Jean-Claude). « Ébauche de cerf-volant » (1996). Technique mixte sur papier, titrée, datée et signée avec le cachet de l'artiste. Dim. support : 67 × 51 cm ; sujet : 49,5 × 31,5 cm. – Est. 30/60

480 SMITH (Kimber). Sans titre (1964). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. épreuve d'artiste et monogrammée au crayon. Dim. support et sujet : 61 × 45 cm. – Est. 25/50

481 SMITS (Jakob). « La Chapelle » (1923). Eau-forte en noir tirée sur Japon, monogrammée à la mine de plomb et montée sous passe-partout fileté et cadre en bois. Dim. cadre : 25,5 × 23 cm ; sujet : 13 × 11 cm (Lebeer, 51)./ **IDEM. « Mater amabilis II »** (1899). Eau-forte en noir tirée sur Japon, signée à la mine de plomb et montée sous passe-partout fileté et cadre en bois. Dim. cadre : 25,5 × 23 cm ; sujet : 14 × 10,5 cm (Lebeer, 85)./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

482 SOOS (Joska). « Le Prince des Ténèbres », « Le Grand Chaman » (1971). Suite de 6 sérigraphies originales en couleurs tirées sur papier couché, titrées, justifiées, datées et signées au crayon. Dim. support : (6 ×) 73 × 52 cm ; sujet : (6 ×) 70 × 49,5 cm. Peintre autodidacte, membre du groupe Fantasmagie, Joska Soos (Hongrie, 1921 - Belgique, 2008) expose dès 1950. Sa peinture se présente comme une combinaison de signes, figurés ou non, porteurs d'une charge symbolique et mystique. Cet art tire sa source du chamanisme et a pour son auteur, maître chaman reconnu, une finalité religieuse et magique. – Est. 30/60

483 SOULIÉ (Tony). « New York (2005). Eau-forte sur héliogravure tirée sur vélin de Rives, just. 58/60 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 46,5 × 46,5 cm. Artiste de renommée internationale, Tony Soulié (Paris, °1955) est reconnu comme l'un des fers de lance de la nouvelle abstraction française. Son travail est nourri d'expéditions réalisées dans le monde entier : des déserts de l'Arizona aux mégalopoles américaines. Œuvres notamment au Musée d'Art moderne de Paris et à la Villette. – Est. 200/300

484 SOULIÉ (Tony). « New York » (2005). Eau-forte sur héliogravure tirée sur vélin de Rives, just. 58/60 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 46,5 × 46,5 cm. – Est. 200/300

485 SOULIÉ (Tony). « New York » (2005). Eau-forte sur héliogravure tirée sur vélin de Rives, just. 58/60 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 46,5 × 46,5 cm. – Est. 200/300

486 SOUZOUKI (Ruythi). Ensemble de plus de 70 dessins collés dans un cahier broché. Croquis et caricatures exécutés à l'encre ou au stylobille, la plupart rehaussée de couleurs au pastel ou à l'aquarelle. Dessins réalisés en 1953 par l'artiste japonais Ruythi Souzouki (1902-1985) et légendés en français : « Moulin Rouge », « Dessin de Lautrec », « Covergirl », « Au bois », « Valence », « Paris 1830 », « Terrain vague », « Steinlen », etc. Sympathique album aux sujets variés. – Est. 100/150

487 SPOERRI (Daniel). Sans titre (1980). Sérigraphie monochrome sur feuilles découpées, assemblées et collées en tête. Tirage sur papier Ikonofix rose, brun, bleu et vert.

Sous chemise imprimée d'édit. Bergisch Gladbach, Zanders Feinpapiere, 1980, dim. : 67 × 49 cm. – Est. 75/100

488 STÄMPFLI (Peter). Sans titre [Pneu]. Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 125/150 et signée au crayon (1974). Dim. support : 55,5 × 89,5 cm ; sujet : 40 × 80 cm. – Est. 75/100

489 STEINBERG (Saül). Affiche (1968). Lithographie en couleurs tirée sur fin papier vergé pour son exposition personnelle au Hamburger Kunsthalle. Dim. : 59,5 × 42 cm. – Est. 25/50

490 SZYMKOWICZ (Charles). « Les Artistes » (1980). Lithographie originale en 2 tons tirée sur papier vélin, titrée, just. 58/150, datée et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 57 × 44 cm. – Est. 25/50

491 TABUCHI (Yasse). Sans titres. Ensemble de 2 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches, justifiées et signées au crayon. Dim. support : (2 ×) 48,5 × 65,5 cm ; sujet : (2 ×) 40 × 50 cm. – Est. 50/75

492 TAL-COAT (Pierre). Sans titre [Composition en 2 tons]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 293/300 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 66 × 50 cm. – Est. 50/75

493 TAMAGNINI (Primo). Sans titre (1992). Mine de plomb et pastel sur papier, datée, signée et dédicacée dans la partie infér. Dim. support et sujet : 50 × 70 cm./ **IDEM. Sans titre** (1992). Gravure originale en 2 tons tirée sur papier vélin, dédicacée et signée au crayon. Dim. support : 69,5 × 49,5 cm ; sujet : 50,5 × 32,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

494 TANNING (Dorothea). « Insomnies » (1975). Lithographie originale en couleurs, montée sous passe-partout crème et cadre en bois (style loupe d'orme). Planche extraite de la revue du « XXe siècle ». Dim. cadre : 66 × 52 cm ; support et sujet : 31 × 24 cm. – Est. 25/50

495 TING (Walasse). Sans titre [Nu allongé]. Lithographie originale en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100, datée 1976 et signée au crayon rouge dans la partie supér. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Silkeborg, Fondation Jorn, 1976, dim. support et sujet : 54 × 75 cm. – Est. 250/300

496 TINGUELY (Jean). Sans titre (1986). Sérigraphie et photolithographie tirées sur papier vélin, just. 2/75 et signée au crayon. Dim. support : 78 × 66 cm et sujet : 57 × 91cm. Parfait état. – Est. 750/850

497 TOBEY (Mark). Sans titre. Eau-forte et aquatinte originale tirée sur Japon nacré, just. XLIX/L, signée au crayon sous le champ et montée sous passe-partout amateur et cadre doré en bois. Dim. cadre : 66 × 76 cm ; sujet : 28 × 36 cm, défaut de papier. – Est. 250/300

498 TOFFOLI (Louis). « Dans la rizière ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. « épreuve d'artiste », signée au crayon et enrichie d'une dédicace. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 42 × 50 cm. – Est. 25/50

499 TOFFOLI (Louis). « Les Jonques ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. « essai 1/4 » et signée au crayon. Essai exécuté sur une planche où l'on retrouve au verso une reproduction de Georges Braque. Dim. support : 50 × 67 cm ; sujet : 37 × 46 cm. – Est. 25/50

500 TOFFOLI (Louis). Sans titre [La Sieste]. Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, just. 60/60 et signée au crayon. Dim. support : 28 × 33 cm ; sujet : 16,5 × 21 cm. – Est. 20/40

501 TOPOR (Roland). « Les 100 années de La Louvière » (1969). Lithographie originale en rouge et noir tirée sur papier vélin, just. 21/60 et signée au crayon. La Louvière, Le Daily-Bul, (1969), dim. : 85,5 × 60,5 cm. – Est. 75/100

502 TOPOR (Roland). Affiche (1976). Planche en quadrichromie pour le Théâtre de Poche à Bruxelles, signée au stylobille. Dim. : 77 × 53,5 cm. **On joint** 2 affiches de film illustrées par Topor : "L'Ibis rouge" de J.-P. Mocky et "La Faille" de P. Fleischmann./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

503 TSOCLIS (Costas). Multiple (à monter) composé de 2 planches : 1. Une sérigraphie comportant les instructions d'assemblage en 3 langues et illustrée d'une photographie représentant l'objet fini. 2. Un carton (base du multiple), just. 56/200, daté 1973 et signé au crayon. Dim. : (2 ×) 65 × 50 cm, ficelle manquante. – Est. 75/100

504 TYTGAT (Edgard). « Maria brodant » (1922). Encre de Chine sur papier teinté brun, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout crème et cadre en bois strié. Provenance : collection Haeberli. Dessin présenté en 1974, sous le n° 147, à l'exposition « Edgard Tytgat, évocation d'une vie » aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. Dim. cadre : 45 × 40 cm ; sujet : 22 × 17 cm. – Est. 500/750

TYTGAT (Edgard). Voir aussi n° 15.

505 UBAC (Raoul). « Maternité ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. XX/XXV et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 61 × 42 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. – Est. 50/75

506 UBAC (Raoul). Sans titre (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 2/50 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 50 × 40 cm, timbre à sec de l'éditeur Michel Vokaer. **On joint** l'affiche (lithographique) pour son exposition personnelle à la Galerie Vokaer (1973). Dim. : 74 × 56 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

507 UBAC (Raoul). Sans titre [Composition en noir]. Empreinte d'ardoise gravée sur vélin d'Arches, signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 24 × 34 cm. – Est. 100/150

508 UBAC (Raoul). Sans titre [Composition en noir]. Gravure originale tirée sur Auvergne des Moulins Richard de Bas, just. H.C. et signée au crayon. Dim. support : 46,5 × 39 cm ; sujet : 35 × 15 cm. – Est. 100/150

509 UBAC (Raoul). Sans titre [Composition en noir]. Empreinte d'ardoise gravée sur vélin d'Arches, signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 28 × 32 cm. – Est. 100/150

510 UBAC (Raoul). Sans titre [Composition en noir]. Empreinte d'ardoise gravée sur vélin d'Arches, signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 15 × 22 cm, papier lég. piqué à la marge supér. – Est. 75/100

511 UBAC (Raoul). Sans titre [Composition en noir]. Empreinte d'ardoise gravée sur vélin d'Arches, signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 20 × 35 cm. – Est. 100/150

512 UBAC (Raoul). Sans titre. Lithographie en 5 couleurs sur papier crème, just. 15/150, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois (frotté). Dim. cadre : 54,5 × 71 cm ; sujet : 37 × 54,5 cm, lég. piqûres. – Est. 100/150

513 UECKER (Günther). Sans titres (1980). Suite de 3 lithographies originales monochromes tirées sur papier couché, datées et signées dans la planche. Dessin réalisé directement sur pierre lithographique par l'artiste. Impr. Erker-Presse à Saint-Gall. Bergisch Gladbach, Zanders Feinpapiere, 1980, dim. support et sujet : (3 ×) 67 × 49 cm. Sous chemise imprimée d'édit. – Est. 75/100

514 VANDENBRANDEN (Guy). Sans titre [Abstraction géométrique]. Sérigraphie originale en couleurs, just. 81/200, datée 1974, signée au crayon et montée sous passe-partout amateur et cadre en bois. Dim. cadre : 71,5 × 59,5 cm ; sujet : 62 × 48,5 cm. Sous l'influence de Mondrian et de Vasarely, Guy Vandenbranden (Bruxelles, °1926) en vient au constructivisme. Son œuvre consiste en l'exploration des possibilités de l'abstraction géométrique. – Est. 25/50

515 VANDERCAM (Serge). « Le Prisonnier ». Eau-forte originale et aquatinte en bistre tirée sur vélin d'Arches, just. épreuve d'essai I/III et signée au crayon. Dim. support : 65,5 × 50 cm ; sujet : 49 × 41 cm. – Est. 75/100

516 VANDERCAM (Serge). Sans titre [Homme de Tollund]. Eau-forte originale tirée sur vélin d'Arches, just. épreuve d'essai II/III et signée au crayon. Dim. support : 63,5 × 90 cm ; sujet : 49,5 × 69,5 cm, papier piqué. – Est. 75/100

517 VAN GRIEKEN (Jef). "Alcantara" (1985). Suite de 4 eaux-fortes originales en noir tirées sur papier Zerkall, just. 29/50 et signées au crayon. Dim. support : (4 ×) 37,5 × 27 cm ; sujet : (4 ×) 17,5 × 12,5 cm. – Est. 50/75

518 VANHOVE (Georges). « Chicken Power ». Encre de Chine et aquarelle sur papier, signée du pseudonyme « Evohnav » et montée sous passe-partout. Dim. passe-partout : 49 × 40 cm ; sujet : 35 × 26 cm. On joint 6 cartes de vœux de Georges Vanhove toutes illustrées de dessins originaux. Peintre, aquarelliste, dessinateur et illustrateur, Georges Vanhove (Louvain, 1939) se forme à Bruxelles chez Jacques Ransy, Léon Devos, Claude Lyr et Roger Somville. Œuvres acquises notamment par l'État. – Est. 25/50

519 VAN LINT (Louis). Sans titre [Paysage de campagne]. Huile sur toile, signée dans le coin infér. gauche et marouflée sur châssis. Dim. support et sujet : 24 × 33 cm, bords frottés. Membre fondateur des groupes « La Route libre », « Apport » et la « Jeune Peinture belge », Louis Van Lint (Bruxelles, 1909-1986) collabore à des manifestations du groupe Cobra. Sa peinture développe alors quelques analogies avec ce mouvement : impulsivité, spontanéité et poésie de l'écriture. La recherche du plan et de l'espace est menée à travers une virtuosité technique. La forme prend sa source dans la nature. Œuvres e.a. dans les Musées d'Anvers et Bruxelles. – Est. 200/300

520 VAN LINT (Louis). Sans titre [Abstraction lyrique]. Petite lithographie originale en couleurs, just. 163/300 et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 19 × 13 cm. – Est. 20/40

521 VAN LINT (Louis). Sans titre. Encre de Chine et lavis sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout crème et cadre noir en bois. Dim. cadre : 46 × 38 cm ; support et sujet : 35 × 26,5 cm. – Est. 400/600

522 VAN MEIRVENNE (Alfons). « Le Poisson » (1961). Huile sur toile marouflée sur châssis, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 73 × 98 cm ; support et sujet : 70 × 95 cm. Peintre, dessinateur, sculpteur et céramiste, Alfons Van Meirvenne (Haasdonk, °1932) est renommé comme peintre animalier de style néo-expressionniste. « Fort touché par le sujet, il isole l'animal dans son essence obsédante et cela lui révèle un monde poignant et émouvant, alternativement poétique et touchant ». Prix de Rome en 1961. Œuvres notamment dans les Musées d'Ostende et Saint-Nicolas. – Est. 200/300

523 VAN OSTA (Dominique). Sans titre. Huile sur toile, marouflée sur châssis et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 100 × 80 cm ; support et sujet : 98 × 79 cm. Peintre et dessinateur, Dominique Van Osta (Uccle, °1957) suit une formation en peinture monumentale à l'Académie de Bruxelles. Son style est influencé par l'œuvre de Picasso. « Son lyrisme est nourri de couleurs généreuses et d'une grande simplicité de lignes ». Œuvres acquises par la Communauté française. – Est. 25/50

524 VANRIET (Jan). « Propagande » (1989). Affiche. Sérigraphie en couleurs pour son exposition particulière à la Galerie Isy Brachot à Paris, datée et signée au crayon. Dim. : 75 × 50 cm. **On joint** 4 affiches d'expositions personnelles de Jan Vanriet (1984-1993)./ Ens. 5 pièces. – Est. 25/50

525 VANRIET (Jan). Sans titre [Nu allongé]. Lithographie originale en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 181/200, datée 1975 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 57 × 65 cm. – Est. 40/60

526 VAN SUMERE. – POOT (J.). Kruisweg. Rond je beeld hebben we een huis gebouwd. Gedichten van Jan Poot. Tekeningen van Hilde Van Sumere (14 sérigraphies d'après ses dessins au fusain, tirées sur vélin d'Arches, toutes justifiées et signées au crayon). Kapellen, Beka Screen, 1989, in-folio oblong (39,5 × 54,5 cm), en f., sous emboît. de luxe de toile grège. Tirage limité à 60 ex. num. et parmi ceux-ci un des dix épreuves d'artiste. Bel exemplaire. – Est. 200/300

527 VAN VELDE (Bram). « Pour Jorn » (1975). Lithographie originale en 6 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100 et signée au crayon. Silkeborg, Fondation Jorn, 1975, dim. support : 74 × 54 cm ; sujet : 29 × 22,5 cm, lég. mouill. claire à la marge infér. (Bram van Velde, Les Lithographies II, 215). – Est. 300/400

528 VAN VELDE (Bram). Sans titre (1955). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 16/150, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 76,5 × 49 cm ; sujet : 53 × 25 cm (Bram van Velde, Les Lithographies I, 9). – Est. 400/500

529 VAN VELDE (Bram). Sans titre (1955). Lithographie en 4 couleurs tirée sur papier à la cuve, signée, dédicacée au crayon et montée sous passe-partout ivoire et cadre en bois naturel. P., Impr. Pons, 1955, dim. cadre : 44 × 34 cm ; sujet : 22 × 17 cm (Bram van Velde, Les Lithographies I, 8). – Est. 200/250

530 VAN VELDE (Geer). « Composition I ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 51/150, monogrammée dans la planche, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 65,5 × 48,5 cm ; support : 64

× 47 cm ; sujet : 46,5 × 37,5 cm, taches brunâtres dans la partie supér. – Est. 150/200

531 VELICKOVIC (Vladimir). « Experience n° 1 » (1973). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 4/40, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 33 cm ; sujet : 19 × 28 cm. – Est. 50/75

532 VELICKOVIC (Vladimir). « L'Homme de Muybridge ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur toile et marouflée sur châssis. Dim. support et sujet : 61 × 50 cm, pet. accroc sans gravité dans la partie infér. – Est. 150/200

533 VELICKOVIC (Vladimir). « XY » (1970). Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 78/100, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 69 × 53 cm, lég. mouill. au bord droit. – Est. 75/100

534 VERHEYDEN (Nicole). « Engineering » et « Le Marginal » (1981). Ensemble de 2 sérigraphies originales en couleurs, titrées, justifiées, datées et signées à l'encre noire. Format : (2 ×) ± 75 × 55 cm. Artiste graphique et photographe, Nicole Verheyden (Bruxelles, °1943) combine la sérigraphie et la photographie. Évolue vers l'abstraction. Œuvres au Cabinet des Estampes à Bruxelles./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

535 VERHEYDEN (Nicole). « Woody Allen » (1984). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, just. 20/25 et signée dans la planche. Dim. support : 93 × 73 cm ; sujet : 72 × 54 cm. **On joint** une seconde planche avec une variante de couleurs./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

536 VIEIRA DA SILVA (Maria Elena). « Le Petit Vitrail » (1977). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 28/99, signée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 45 × 37 cm ; sujet : 23 × 18 cm, bords brunis. – Est. 100/200

537 VIEIRA DA SILVA (Maria Elena). « Transparence » (1961). Lithographie originale en noir tirée sur vélin crème, just. 18/50 et signée au crayon. Dim. support : 43 × 32,5 cm ; sujet : 32 × 24,5 cm, très lég. piqûres. **On joint** 2 affiches en lithographie pour des expositions personnelles de Vieira da Silva à la Galerie Régence (1972) et la Galerie Vokaer (1979) à Bruxelles. Dim. (2 ×) ± 45 × 30 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/200

538 VILLEGLÉ (Jacques Mahé de la Villeglé, dit Jacques). « Sartre s'est trompé ». Sérigraphie originale en couleurs lacérée, marouflée sur toile et montée sur châssis. Planche justifiée 52/90 et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 116 × 89 cm. – Est. 1000/1200

539 VINCHE (Lionel). « Elle découvre son prince charmant » (1978). Encre de Chine sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu (lég. abîmé). Dim. cadre : 50,5 × 41,5 cm ; sujet : 30 × 19 cm. La peinture de Lionel Vinche (Antoing, °1936) exhale avant tout la joie de vivre. Comme au théâtre ou dans des dessins animés, il évoque des univers pleins de poésie et de tendresse, plein d'humour, de fraîcheur et d'imagination. – Est. 125/175

540 VINCHE (Lionel). « La Volonté de faire apparaître un lapin » (1978). Encre de Chine rehaussée aux crayons de couleurs, titrée, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout noir et cadre en bois. Dim. cadre : 49,5 × 37,5 cm ; sujet : 30 × 18,5 cm. – Est. 150/200

541 VINCHE (Lionel). « Un lapin sur les genoux de mademoiselle » (1986). Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier, titrée, datée « le 16 déc. 86 il a fait beau » et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 31,5 × 28,5 cm ; support et sujet : 20 × 16 cm. – Est. 75/100

542 VINCHE (Lionel). « Un petit homme suspendu au col d'une dame – tout spécialement pour l'exposition du Botanique, en jan. 87 ». Encre de Chine, gouache et pastel sur papier, titrée, datée « Oostende en novembre » et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 44 × 46,5 cm ; support et sujet : 37 × 39,5 cm. – Est. 150/200

543 VINCHE (Lionel). « Une petite porcelaine regardant un grand plateau de fruits, un soir du 21 déc. 1986 ». Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier, titrée et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 28,5 × 31,5 cm ; support et sujet : 16 × 20 cm. – Est. 75/100

544 VOSS (Jan). Sans titre (1998). Gravure sur bois en couleurs tirée sur vélin blanc, just. 2/50, datée, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; support : 38 × 28 cm ; sujet : 27 × 18 cm. – Est. 200/300

545 VOSTELL (Wolf). « Prager Brot » [Pain de Prague]. Multiple. Pain de froment, partiellement peint comportant un thermomètre bleu de bain et 1 étiquette imprimée d'édit. (signée par l'artiste). Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1970, dim. : 25 × 9 × 6 cm, pain cassé en 3 morceaux avec manque (Vice-Versand, 14). – Est. 25/50

546 WALTHER (Franz Erhard). « Find a Purpose for the Pocket » [Trouvez un but pour cette poche]. Multiple. Poche de toile kaki à porter à la ceinture. Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1970, dim. : 37 × 13 cm (Vice-Versand, 17). – Est. 25/50

547 WEISBUCH (Claude). « Il Terore ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 157/250 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 75,5 × 57 cm. – Est. 50/75

548 WEISBUCH (Claude). « L'Appariteur ». Eau-forte originale en 2 tons tirée sur vélin Moulin du Gué, just. 6/120 et signée au crayon. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 39,5 × 29,5 cm. – Est. 50/75

549 WEISBUCH (Claude). « Le Funambule ». Eau-forte originale en 2 tons tirée sur vélin Moulin du Gué, just. 67/120 et signée au crayon. Dim. support : 58 × 76 cm ; sujet : 39,5 × 49,5 cm. – Est. 50/75

550 WEMAËRE (Pierre). « Pour Jorn » (1976). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100 et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. support : 54 × 75 cm ; sujet : 50 × 65 cm, papier insolé. – Est. 150/200

551 WILLEQUET (André). Sans titre (1980). Monotype sur Japon nacré, daté, signé au crayon et monté sous cadre marron en bois. Dim. cadre : 61 × 44 cm ; support : 46 × 30 cm ; sujet : 32 × 24,5 cm. – Est. 25/50

552 WINANCE (Alain). Assiette (1999). Céramique à décor d'oiseau, datée et signée au verso. Dim. : 31 cm. de diamètre. Alain Winance (°1946) vit et travaille à Tournai. Nombreuses expositions collectives ou personnelles en Belgique et à l'étranger. Prix de la Jeune peinture belge en 1977. Œuvres au Cabinet des Estampes à Bruxelles et au Musée de Tournai. – Est. 25/50

553 WUNDERLICH (Paul). « Long Legs » (1968). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 43/70 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 65 cm. – Est. 30/60

554 WUNDERLICH (Paul). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 78 × 59,5 cm, micro déchirure au bord supér. – Est. 30/60

555 WUNDERLICH (Paul). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur papier noir mat, just. 27/35 et signée à la craie blanche. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 23 × 26,5 cm./ **IDEM. Sans titre.** Lithographie en couleurs tirée sur papier noir mat, justifiée et signée à la craie blanche. Dim. support et sujet : 40 × 31 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

556 WYCKAERT (Maurice). « Pour Jorn » (1976). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 49/100, datée et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Dim. support : 74,5 × 54 cm ; sujet : 54 × 46 cm, pet. mouill. à la marge infér. – Est. 250/300

557 WYCKAERT (Maurice). Sans titre (1980). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 18/75 et signée au crayon. Impr. Clot, Bramsen et Georges à Paris. Anvers, Pink Editions, 1980, dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 52 × 44 cm. – Est. 50/75

558 WYRZYKOWSKI (Marek). « Studium » (1987). Gouache sur toile, marouflée sur châssis, titrée, datée et signée au verso (cachet de l'artiste apposé au recto). Dim. support et sujet : 33 × 41 cm. – Est. 75/100

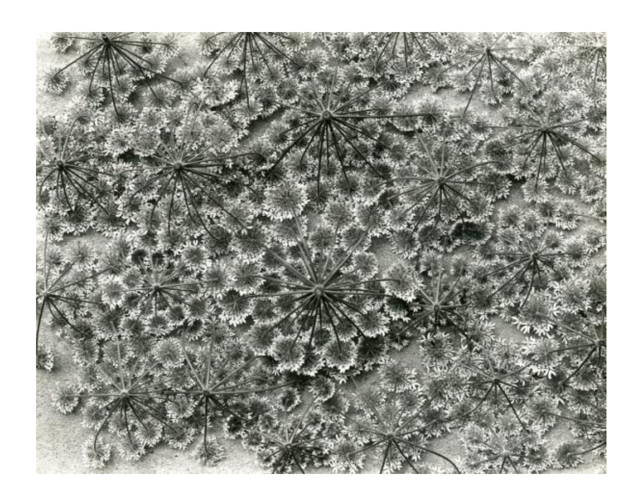
559 XHARDEZ (Gaston). Sans titres [Compositions abstraites]. Ensemble de 2 techniques mixtes sur papier photographique, monogrammées au coin infér. droit. Dim. support : 21,5 × 27,5 cm et 27,5 × 21,5 cm ; sujet : 14 × 19 cm et 21 × 15 cm. Gaston Xhardez est un peintre et photographe belge (Bruxelles, 1924-1996). – Est. 50/75

560 YERU (Henri). Sans titre (1988). Technique mixte sur papier, datée et signée dans le coin infér. gauche, contresignée et dédicacée au verso. Dim. support et sujet : 64 × 50 cm. Peintre gestuel, Henri Yeru (Paris, °1938) crée des effets de clair-obscur en maniant énergiquement une matière colorée abondante. Nombreuses expositions individuelles et collectives (Bénézit, X, 847). – Est. 100/200

561 ZADKINE (Ossip). Sans titre [Figure]. Dessin à l'encre sépia réalisé sur la page de faux titre de l'ouvrage « Ossip Zadkine » de Jean Cassou (1962). Dessin signé et monté sous passe-partout ivoire. Dim. passe-partout : 30 × 25 cm ; support : 17 × 10 cm ; sujet : 12,5 × 9,5 cm. – Est. 350/400

562 ZADKINE (Ossip). Sans titre [Figure]. Encre sépia sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; support et sujet : 23 × 16 cm. – Est. 350/500

563 ZAO (Wou-Ki). Sans titre [Canto Pisan]. Eau-forte et aquatinte en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. IX/XXX, datée 1972 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 50,5 × 33,5 cm ; sujet : 32 × 26 cm. – Est. 600/800



N° 48 Jean-Pierre Surdre



N° 467 Antonio Segui « Jeux de plage »

Ordre d’achat pour la vente du 20 octobre 2012

Je vous prie d’acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l’acquéreur, à la dernière enchère viendront s’ajouter les frais légaux de 25 %.
Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D’ACHAT

☐ Envoyer les lots ☐ Enlèvement à la librairie

Nom : ....….

Adresse : ....…

....….

....….

Tél. : .... Fax : ....Mail :..…

Date : ....

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice Remi GINOT,

Chaussée de La Hulpe, 100 – 1000 Bruxelles

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.

2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.

3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.

4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.

5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.

6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.

7. L'ordre des numéros sera suivi.

8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.

9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.

10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.

11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.

12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Samedi 20 octobre pendant la vacation, après paiement

Dimanche 21 octobre de 10 à 13 h

Mardi 23 octobre et jours suivants de 10 à 18 h 30

Aankooporder voor de veiling van 20 oktober 2012

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25 %.
Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvoorwaarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

NUMMER	TITEL	MAXIMUM PRIJS

☐ Zending van de kavels ☐ Afhaling in de boekhandel

Naam : ....

Adres : ....

....

....

Tel. : .... Fax : ....Mail :...................................

Datum : ....

Handtekening :

VERKOOPSVOORWAARDEN

Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder

Terhulpsesteenweg, 100 – 1000 Brussel

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.

2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.

3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.

4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.

5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.

6. De "Librairie Ferraton" zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.

7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.

8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.

9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.

10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertifieerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertifieerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risiko's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.

11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.

12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Zaterdag 20 oktober, tijdens de veiling na betaling

Zondag 21 oktober van 10 tot 13 u

Dinsdag 23 oktober en volgende dagen van 10 tot 18 u 30